

La petite balade photographique d'Isabelle Fournier

En un clin d'œil et sans sourciller, les arcades de la rue de Boigne se sont transformées en une véritable galerie de portraits. Sans s'en apercevoir immédiatement, on traverse les portiques comme un jeu de pistes. Sans brusquerie, avec tendresse et sensibilité Isabelle Fournier jeune photographe chambérienne nous emmène dans son univers. Elle guette notre regard au détour d'une phrase inscrite sur le sol et qui nous invite à lever les yeux au ciel. Apparaît alors, tendu sur sa toile photographique, un visage, qu'Isabelle décline en plusieurs prises successives. On se laisse prendre et porter par les expressions de ces têtes, changeantes et bouleversantes, avec cette émotion captivante, graduée sur les nuances d'un noir et blanc subtil et chaleureux.

L'œil d'Isabelle libère souvent cette magie du contact, cette réussite de l'approche. Elle sait voir et regarder avec pudeur et respect pour qu'alors s'image cet instant fragile et unique où l'autre s'abandonne et se révèle à lui-même, parfois avec surprise. L'artiste sait garder cette distance, nécessaire à toute implication totale et qui développe et préserve cet équilibre précieux par lequel la séduction opère.

De cette petite balade photographique, piquante et vivifiante, mêlée d'humour et de tendresse, conjugée à l'éphémère de l'installation, il restera cette œillade discrète captée par notre iris un jour d'avril 1997.

Didier VENTURINI ■

A noter :

Les 10 jours de l'art contemporain du 20 au 30 avril 1997.

Artémix : 23 place Saint-Léger : ins-



tallation collective.
Editions Comp'Act : présentation de travaux sur les arts, plastiques.
Espace Malraux : paysages.
Musée Savoisien : sculpture "contes et légendes des pays nordiques".



Château des Ducs de Savoie : affiches de Bruno Thery.
Musée des beaux arts : arthothèques, les expressions de l'art contemporain.

DIMANCHE 27 AVRIL 1997

DL PAGE 6-73A