

# ÉCLIPSES



**Éclipses**  
texte / Sophie Lannefranque et Sabine Tamisier

**CRÉATION 23/24**

**// COMPAGNIE / LES PASSEURS /**

# CONTACTS

**Lucile Jourdan**

metteure en scène

**06 10 71 65 43**

**Alain Fillit**

chargé de production

**06 83 71 57 18**

**[compagnie.lespasseurs@gmail.com](mailto:compagnie.lespasseurs@gmail.com)**

*Siège social*

Compagnie Les Passeurs

15 chemin du Cavaillou

05240 La Salle-les-Alpes

*Correspondance*

Compagnie Les Passeurs

Le Manoir / Quartier le Villard

05600 Guillestre

**[www.compagnielespasseurs.fr](http://www.compagnielespasseurs.fr)**

# « ÉCLIPSES » COMÉDIE DRAMATIQUE

## L'histoire

Un chalet isolé est à vendre. Trois femmes le visite.  
Annette, l'écolo du pays, Gaby, la kiné extrasensorielle, et Simone, Professeure agrégée de l'Université. Dehors la nuit s'est faite plus dense, la tempête de neige plus violente. Et l'agente immobilière qui n'arrive pas...

La nuit sera longue dans le vide des montagnes.

Elles devront s'entraider et apprivoiser leurs mystères. Se découvrir unies par les luttes et les rires. Dans cette nuit incertaine qui les assemble jusqu'au vertige, elles se révèlent leurs dépendances intimes, des plus futiles aux plus tragiques, passant de l'ombre à la lumière.  
Jusqu'à danser sur l'horizon...

**TEXTE** Sophie Lannefranque et Sabine Tamisier

**MISE EN SCÈNE** Lucile Jourdan et Anne Cantineau

**AVEC** Stéphanie Rongeot, Gentiane Pierre, Lucile Jourdan

**SCÉNOGRAPHIE / VISUELS** Isabelle Fournier

**LUMIÈRES** Catherine Reverseau

**RÉGIE PLATEAU** Nicolas Thibault

**CRÉATION SONORE** *en cours*

**ASSISTANT MISE EN SCÈNE / PRODUCTION** Alain Fillit

**CONCEPTION / PRODUCTION** • Compagnie Les Passeurs

**COPRODUCTION** • Les Arts d'Azur – Le Broc (06), Théâtre du Briançonnais – Briançon (05), La Passerelle-Pont-de-Menat (63)

**SOUTIENS** • DRAC Paca, Région Sud, Département 05, Spedidam

AUTEURE  
SABINE  
TAMISIER

### Genèse

C'est à l'automne 2020 je crois, que Lucile Jourdan et Alain Fillit nous en ont parlé pour la première fois : écrire une sorte de suite à l'aventure des trois *Héroïne(s)* ; suite qui n'en serait pas vraiment une, mais qui contiendrait toutefois au cours d'un tout autre récit et d'une nouvelle forme, la thématique qui traversait les trois monologues : nos addictions. C'est encore flou à l'époque, des prémices.

Rendez-vous est pris alors pour qu'une partie de l'équipe de création (comédiennes, auteur-auteurs et Alain Fillit) se retrouve dans le bel écrin du Théâtre du Broc en mai 2021, afin de chercher ensemble, durant une semaine, à travers des improvisations, des discussions et des lectures, la matière du spectacle à venir. Notre cher camarade auteur de *l'Héroïne(s)#2*, Dominique Richard, ne peut se lancer dans cette nouvelle écriture. Sophie Lannefranque et moi-même écrivons donc à quatre mains.

Durant cette première étape de recherches, nous prenons beaucoup de notes sur nos discussions, captions les phrases et images pépites qui surgissent des improvisations des comédiennes. Elles nous font souvent rire aux éclats. **Le ton est donné, cette « suite » qui n'en n'est pas une flirtera avec la comédie.**

Nous quittons le théâtre, nos cahiers pleins d'idées en vrac qu'il va falloir maintenant agencer. Nous avons toutefois déjà tenté un premier agencement pour la présentation publique de notre sortie de résidence où nous étions toutes et tous sur le plateau. **Moment joyeux d'un premier partage avec le public.**

En septembre 2022, *Les Passeurs* nous passent officiellement commande du texte à venir et nous proposent un deuxième et dernier temps de résidence au Broc en janvier 2022, afin que nous construisions ensemble le squelette, l'architecture des personnages et de l'histoire à venir. La Covid passe par Le Broc cette semaine-là et alors que je m'apprête à rejoindre l'équipe, les voici tous confinés dans le lieu de répétition, tout de même assez en forme pour continuer à travailler.

Je les retrouve en visio et nous échafaudons notre propos, traçons tous ensemble les principaux traits des personnages, élaborons le plan du texte et ce que nous souhaitons qu'il se joue dans chaque scène.

À l'issue de la semaine, Sophie et moi nous distribuons les scènes à écrire : j'écrirai les 4 premières, elle se chargera des 4 suivantes et nous écrivons ensemble la dernière.

Le texte doit être prêt (du moins une première version) début mai 2022.

Je ne peux dégager du temps pour écrire qu'à partir de mars 2022.

Sophie démarre donc l'écriture de ses scènes sans avoir le début de la pièce, sacré défi ! Elle m'envoie par mail ses écrits, je ris beaucoup, j'adore ! Je retrouve dans Gaby, Simone et Annette des clins d'œil à nos premières héroïnes et pourtant, ce ne sont pas les mêmes.

Je m'attelle au début du texte, essaie de m'accorder à la voix si musicale, pétillante et impertinente de Sophie, tout en tentant de garder les mystères du début d'un récit. L'exercice n'est pas facile mais je m'amuse beaucoup. La liberté de ton voulue par les comédiennes, et si bien intégrée par Sophie, me pousse à sortir de ma zone de confort.

Ma partie écrite, j'envoie le texte à Sophie. Nous échangeons par mails et par téléphone pour améliorer l'ensemble du texte, traquer les dernières incohérences. C'est fluide, jubilatoire, nous gardons le secret total avant de livrer le texte aux comédiennes. Lorsque nous en sommes toutes deux satisfaites, nous envoyons le texte à Lucile avant de nous retrouver toutes et tous pour 3 jours de lectures et échanges autour du texte, à Lyon.

**Bonheur d'entendre les voix sonner pour la première fois et les mots se dresser.**

Nous dialoguons avec bienveillance sur ce qu'il reste à préciser, peaufiner, nous corrigeons la plupart du temps en live. Plaisir intense à être réunis à nouveau, et à démarrer dans la joie « Éclipses », titre que nous avons cherché et trouvé toutes/tous ensemble pour cette nouvelle aventure de théâtre.

SABINE TAMISIER

AUTEURE

SOPHIE

LANNEFRANQUE

### **Note d'intention sur les prémices du texte**

TOUTES BLANCHES SOUS LA LUMIÈRE NOIRE

Trois femmes glissant. Glissantes ? Se mouvant, osant la perte d'équilibre, s'offrant au rêve. Trois femmes réunies sous la nuit. Dans un blanc qui est immensité, impuissance, vide. Mais aussi commencement, ciel ouvert.

Ce blanc, ce noir les réunissent, les nimrent d'un vertige.

Il faut parler.

**En une nuit qui les rassemblent, se révèlent leurs dépendances, des plus futiles aux plus tragiques.** Dépendances où d'autres qu'elles pourront se reconnaître. Car il n'y a pas, d'un côté, les accros diagnostiqués et de l'autre, les stables, parfaitement étanches aux tentations. Il n'y a pas « celles qui ratent » et « celles qui réussissent ». Les malades et les guéries. Les fortes et les faibles.

Qui n'a pas, au cœur, le désir d'aimer ? de créer des fictions, des mondes imaginaires infinis où se perdre ? contrer la mort ? Et dès lors, l'être humain oscille interminablement entre ce qui lui manque et ce qui ne lui appartiendra jamais. **Il est humain de désirer comme d'avoir faim et soif. Alors, nous désirons, sans fin. Et nous glissons.** C'est une perte délicieuse. Il n'existe pas de remède contre ce qui fait notre humanité même. La terre n'en finira donc pas de trembler, plus ou moins fort, nous tiendrons debout, basculerons, nous relèverons, tomberons encore. Nous apprendrons ce trébuchement dès l'enfance. Car marcher suppose de se jeter dans le vide. Nous porterons avec nous cet élan vers l'inaccessible étoile. **Nous serons joyeux.ses, désespéré.es.**

Trois femmes vivantes, sous le même toit, quelques heures dans la vie. Dans le silence de la montagne déserte, résonnent leurs peurs, leurs appels. Se frôlant, elles trouvent, peut-être, réconfort. La tendresse, la lutte, le questionnement s'immiscent dans leurs échanges. Et la terre de continuer à tourner, à trembler. Et l'invisible, de frapper à la porte.

**Cette maison visitée, blanche de neige, devient le refuge de leurs espaces intérieurs, chargés d'énigmes. Elles resteront noires et blanches, lumières et ombres.**

Trois femmes glissant, toute blanches sous la lumière noire.

SOPHIE LANNEFRANQUE

# METTEURE EN SCÈNE

# ANNE

# CANTINEAU

## **Note d'intention et d'intuition pour la mise en scène**

Il s'agit de l'éclipse de trois femmes coupées du monde, pendant toute une nuit de tempête de neige.

Trois femmes seules, courageuses, combatives, debout.  
Elles se sont construites au fil des luttes et des confrontations au monde, aux autres, dans des certitudes, des principes, des engagements, par lesquelles elles se définissent, s'affirment, résistent. Elles cherchent un point d'ancrage pour assumer leur singularité, et aller au bout de leurs engagements respectifs. **Elles imaginent chacune que le Chalet est cet endroit rêvé, pour elle seule.**

Mais elles sont toutes les trois au moment de bascule où on découvre que ce qui a permis l'équilibre, peut précisément aussi être le point de déséquilibre. Il faut parfois passer par les gouffres et les exorcismes, pour ouvrir la voie à d'autres perspectives.

**La tempête de neige va les éclipser du monde toute une nuit.**

Bloquée ensemble malgré elles, elles vont se dévoiler les unes aux autres, par glissements progressifs.

Le Chalet deviendra une entité organique à part entière, qui va les déplacer, au sens propre comme au sens figuré.

Les mouvoir et les émouvoir, les mettre dans tous leurs états.

Dans l'obscurité de la nuit, des lumières s'allument. Réelles, fantastiques, magiques ou métaphoriques.

Les éléments visibles et invisibles, vont s'allier pour leur faire tomber les masques, libérer d'autres énergies, pour aller d'un visage connu vers un inconnu d'elles-mêmes.

**De glissements en glissements, avec impertinence, irrévérence, insolence, ces trois femmes-sorcières, ensemble malgré elles, vont faire face à leurs gouffres, à leurs manques et à leurs addictions.**

Dans l'éclipse de cette nuit étrange, elles vont se rencontrer, dans le trop plein, le débordement, la joie et le foisonnement de la parole libérée, et de la pudeur envolée – pour réapparaître au petit jour, transformées par la confiance et la solidarité.

Qu'a-t-on besoin de vivre pour que la vie ait un sens pour soi ? À quoi s'attache-t-on pour donner sens à sa vie ? Et jusqu'où cet attachement nous porte ? Ou à partir de quand cet attachement nous pousse dans l'abîme ?

Au-delà de la morale et du préjugé, il s'agit petit à petit d'écoute, de rencontre des différences et d'acceptation de soi – comme on est. Pour sortir de la pesanteur du fatalisme, sortir de la solitude dans un monde de rejet et d'entraves. Pour trouver dans la rencontre, d'autres forces insoupçonnées en soi.

Il y a de l'absurde, du fantastique, et du merveilleux dans « Éclipses ».

Une sorte de réalisme magique ultra contemporain. La pièce est ancrée dans les problématiques actuelles, mais elle décolle dans la folie pas sage des mondes souterrains et des chamanes.

ANNE CANTINEAU

## **Éclipse**

*/ Disparition temporaire d'un astre dans  
l'ombre ou la pénombre d'un autre*

*/ Occultation d'une source de lumière par un objet physique*

*/ Étymologie en grec < le terme vient de l'expression :*

*« faire défaut », et du verbe « quitter »*

*/ Période de fléchissement, de défaillance*

*/ Familier : Faire une éclipse, s'absenter, disparaître tout à coup*

# PERSONNAGES

## **Le chalet**

*« Des montagnes blanches et des sapins cotonneux, à perte de vue.*

*Comme posé là au milieu de nulle part, un chalet, tout vêtu de bois.*

*Vieux, fermé, majestueux, il trône face au chemin escarpé qui monte jusqu'à lui en zigzagant à travers la forêt. [...] Et sur la balustrade de l'étroit balcon qui longe toute la bâtisse, une chouette hulotte contemple l'espace. Elle hulule. Son chant résonne dans la vallée. [...]*

*Tombe la neige, tranquillement, pour le moment, en petits flocons doux. »*

(extrait, didascalie 1 – Éclipses)

## **Simone**

*« J'ai ma mère, en maillot de bain, au-dessus de moi. Elle me parle mais je n'entends pas. Je jouais sur les rochers avec ma pelle et mon seau et maintenant, je coule... allongée au fond de l'eau comme un poisson qui ne bouge pas. Je la vois au-dessus de moi dans le brouillard. Je ne sens même pas mes larmes mais je sais que je pleure. »* (extrait Éclipses)

Maîtresse de conférence, enseigne à l'Université la philosophie, la psychologie et la poésie. Elle garde le charme discret de la bourgeoisie, elle écrit et cherche un endroit calme, loin du bruit du monde, et pas trop loin de sa mère.

Elle aime prendre sa voiture et rouler aussi loin qu'elle peut.

Elle fume et fredonne souvent les bribes d'une chanson.

Bottes à talons carrés, long manteau gris, lunettes de vue, toque de fourrure synthétique à la russe et, pesant sur son corps fin, en bandoulière, un sac à main cartable.

*C'est Simone Martelle, M comme magicien et deux ailes comme pour voler.*

## **Gaby**

« Je danse sur la grande scène en costume de panthère rose, au milieu des autres. Je danse devant cette salle toute noire. J'entends le vide qui respire. Je les sens comme des mouches, collées à ma peau, bourdonnant sur mon visage, dans mes cheveux. Elles me boivent, moi, leur élixir de vie. Je les laisse faire. En échange, elles me soulèvent, légère comme une allumette. Je m'élanche, brûlante, dans un bond infini. »  
(extrait Éclipses)

Kiné depuis 25 ans dans un centre de rééducation pour grands accidentés, qui cherche à peaufiner ses intuitions médiumniques, aimerait une résidence secondaire pour se ressourcer et ouvrir toutes les portes de sa perception sensorielle.

Elle aime se connecter aux bonnes ondes, mais c'est surtout en pianotant sur son téléphone qu'elle s'emballe, qu'elle s'allume, qu'elle s'enflamme.

Doudoune à capuche dorée, baskets et collants colorés, longue jupe fendue et fleurie.

*C'est Gaby Bonnat, diminutif de Gabrielle.*

## **Annette**

« J'ouvre les yeux et je vois loin. Je marche. Je marche loin de vos cierges, vos messes, vos dindes de Noël. Je marche, pleine d'air. Je suis dans ma maison jusqu'au bout de la terre. J'ai un arc. Je vois clair. Un jour je lâcherai ma flèche. Impeccable et sans pitié. » (extrait Éclipses)

Écolo du pays, c'est une petite graine qui a poussé là, toute seule, courageuse, unique ; ça la rend vulnérable, mais elle tient le coup parce qu'elle connaît bien le terrain. Cette baraque elle la veut, parce que c'est sa terre et son sang. Un brin impulsive et les deux pieds sur terre, elle est touche-à-tout et bricole les objets comme les histoires.

Bonnet vissé sur la tête, une sobre et épaisse combinaison de ski, un immense sac à dos sur ses épaules. Elle mâche son chewing-gum, sans aucun sourire.

*C'est Annette, avec 2 N et 2 T. Équilibrée.*

# EXTRAIT

## 7 – AMOURS

*2h14. Dehors, tout s'en fout.*

*Dedans, une bonne femme de neige trône sur la table, plus ou moins fondue.*

*Salon, toujours. Trois femmes jouant, déguisées, au milieu de cartons ouverts, de jouets éparpillés.*

**ANNETTE**, *se battant avec une épée en plastique contre des playmobils* – En garde !  
Touristes ! Bétonneurs de vivant ! Intoxicateurs de neurones ! Coca-colistes !  
Limaces xénophobes ! Exploitueurs de chair à usine !

**GABY** – Prothésistes mammaires !

**SIMONE** – Agents immobiliers !

**GABY** – Pingouins publicitaires !

**ANNETTE** – Banquiers !

**GABY** – Séminaristes !

**ANNETTE** – Profs de sciences !

**SIMONE** – Armateurs !

**ANNETTE** – Chasseurs de safari !

**SIMONE** – Assureurs !

**GABY** – Ah non ! Mon mari est assureur...

**SIMONE** – T'es mariée ?

**ANNETTE** – On s'en fout ! Tous les cons au pilon !

**ANNETTE, SIMONE et GABY** – Tous les cons au pilon ! Tous les cons au pilon...

*Elles opèrent une razzia sur les playmobils.*

**SIMONE**, *une boîte dans les mains* – Non mais c'est pas vrai ! Non ! Non !

**GABY** – Qu'est-ce qui t'arrive ?

**SIMONE** – Un 2000 pièces ! La nuit étoilée de Van Gogh, C'est très très rare... Je suis émue, pardon.

**ANNETTE** – Mais tu pleures ? Elle a des larmes...

**SIMONE** – Ça peut me prendre un week-end entier, je ne fais plus que ça, j'en oublie de me nourrir... Ce moment où la pièce s'encastre, là, je...

**GABY** – Moi c'est le chocolat. 90 %. Je le suce très doucement, j'ai des contractions du périnée.

**ANNETTE** – Moi c'est... (*Elle sort un camembert de son sac à dos.*)... La peau de camembert !

**GABY** – Oh mais tu nous l'avais caché celui-là ! Fais goûter !

**ANNETTE** – Pas touche ! Oh pétard, ça me fait des frissons, ça me décroche la mâchoire. Et l'odeur... ! À moi, plaisir puant, solitaire et sublime ! (*Elle dévore la peau de son camembert.*)

**SIMONE**, *attrapant un micro jouet* – Nous observons actuellement un phénomène très rare : telle une amazone arrachant le cœur de sa victime, cette femme, au mépris de tous les tabous, conquière sa jouissance pure et...

**ANNETTE** – Je vais tout bouffer, je vous préviens.

**SIMONE** – ... Et elle le bouffe ! Une dévoration sublime. Une véritable sensation de puissance s'empare de la guerrière en extase qui plonge dans l'infini... et c'est fini.

**ANNETTE** – Et quand c'est fini... (*Elle sort un deuxième camembert*)

**GABY et SIMONE** – OH !

**ANNETTE** – Ça recommence !

*Elles exaltent leurs dépendances. Épuisées, elles tombent dans le canapé.*

# COMPAGNIE LES PASSEURS

La Cie les Passeurs a été artiste associée [2013 > 2018] au Théâtre du Briançonnais – scène conventionnée pour les écritures d’ici et d’ailleurs (05) et en résidence longue [2018 > 2020] au Théâtre Joliette-Minoterie – scène conventionnée pour les expressions contemporaines (13).

Dès l’origine, la metteuse en scène Lucile Jourdan et l’équipe artistique se réunissent autour du désir commun de sensibiliser aux nouvelles formes d’écritures vivantes et de questionnement du monde, en liaison directe avec des auteurs dramatiques contemporains.

Avec la volonté de créer un pôle de recherche et de propositions en constituant, spectacles après spectacles, une équipe artistique et technique professionnelle expérimentée d’horizons divers (TNS, E.R.A.C., Ensatt, Conservatoire de Paris, autodidactes...), nous élaborons de nouveaux outils communs et travaillons au plus près de l’écriture théâtrale en nous rapprochant des auteurs et en les faisant dialoguer avec nos propres recherches. Nous tentons ainsi de proposer une lecture originale des enjeux et des interrogations de tous les publics, capable d’ouvrir de nouvelles perspectives au regard par la mise en question du théâtre.

Le travail artistique de la compagnie s’appuie sur l’échange et la transmission à travers des ateliers scolaires ou en direction de publics spécifiques, avec la nécessité de partager, dans le processus de création, leur envie de rencontre et de différence. Plaçant au cœur de sa recherche le questionnement de la construction de l’identité et des relations qui se créent entre les individus dans leur diversité, l’ensemble de l’équipe se nourrit de ces échanges, se confronte à l’altérité et s’en inspire pour, à chaque fois, se laisser surprendre, désapprendre et réinventer.

## Les spectacles

2020 / *Héroïne(s)#3 – Être ou ne pas* de **Sophie Lannefranque**

2019 / *Héroïne(s)#2 – Des cercles bleus et noirs* de **Dominique Richard**

2018 / *Héroïne(s)#1 – Le lamento de Livia* de **Sabine Tamisier**

2016 / *Sous l’armure* de **Catherine Anne**, éd. L’école des loisirs / lauréat du CNT

2014 / *Le sable dans les Yeux* de **Bénédicte Couka**, éd Lansman / lauréat « prix Annick Lansman » 2012

2012 / *Les saisons de Rosemarie* de **Dominique Richard**, Éditions Théâtrales

2013 / *La Dispute* d’après La Dispute, de Marivaux.

Recréation avec 8 élèves de l’option théâtre du Lycée d’Altitude de Briançon et 2 comédiens de la compagnie. Spectacle présenté au Théâtre du Briançonnais dans le cadre de « *Paroles d’Ados* » en novembre 2013.

2010 / *La Dispute* de Marivaux, créée en 2010 à l’Amphithéâtre de Pont-de-Claix (38), au TNG (CDN de Lyon), puis présentée à L’Entrepont (06) dans la continuité de notre recherche sur les relations hommes/femmes à travers l’interrogation de l’adolescence, fruit d’un partenariat artistique avec des lycéens grenoblois.

2008 / *Histoires d’hommes* de **Xavier Durringer** – Éditions Théâtrales

## La presse

### Héroïne(s)#1

« Pour ce Lamento de Livia, Sabine Tamisier dit « être entrée en empathie et avoir laissé surgir les mots pour trouver un souffle, une énergie, celle d'une femme. » Non sans veiller, ajoute-t-elle, « à faire de cette femme, malgré les heures sombres qu'elle a dû traverser et qui l'ont abîmée, une héroïne ». Seule en scène, la comédienne et metteuse en scène Lucile Jourdan, à l'initiative de cette commande de portrait de femme sous emprise, donne corps et voix à cette femme broyée. » **JOURNAL LA TERRASSE**, juin 2018

« Un portrait de femme sous influence, distillé avec force et poésie. » **ZIBELINE**, 2018

### Héroïne(s)#2

« *Héroïne(s)#2* sur un texte de Dominique Richard se présente comme une mélopée poétique d'une grande intensité qui mêle l'innocence de l'enfance au trouble de la maturité, finement ponctuée par la musique et le chant de Gentiane Pierre, superbement interprétée par Stéphanie Rongéot à l'énigmatique sourire de Joconde. » **ZIBELINE**, 2019

« *Des cercles bleus et noirs* est une approche singulière du rapport féminin au désir et aux attirances irrépressibles. C'est une exploration fascinante de la dépendance affective, de l'emprise de l'autre et de la libération qui émancipe. » **BULLE DE CULTURE**, 2019

### Héroïne(s)#3

« Elle l'aime, elle l'adore, c'est fou comme elle l'aime.

Elle, c'est une jeune femme dynamique, sourire écrasant, répondant au titre de « manager d'autrui à manager ». Sophie Lannefranke propose une réflexion sur l'impact du vocabulaire d'entreprise comme mantra. La verbalisation de ce dernier permet une prise de conscience de la violence quotidienne emmagasinée. Sur l'injonction à la performance, ici féminine, portée jusqu'à l'épuisement et l'inévitable remplacement par une plus neuve, plus vive, plus moderne.

« Plus », « mieux », « encore plus mieux » et autres superlatifs couvent des implosions à retardement. » **VENTILO**, 2020

« Droite dans ses escarpins, le regard clair, la voix assurée, souriante, Gentiane Pierre fait chanter l'auditoire dans un rythme endiablé. Moment éblouissant. » **ZIBELINE**, 2020

# CALENDRIER RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Création 2023/2024  
Compagnie les Passeurs

## **RÉSIDENCES DE RECHERCHE**

24 > 28 mai 2021 / Les Arts d'Azur (LADA) – Le Broc (06)  
29 mai : Présentation publique sous une forme ouverte

10 > 15 janvier 2022 / Les Arts d'Azur (LADA) – Le Broc (06)

début mai 2022 : réception des premiers corpus des commandes d'écritures

16 > 18 mai 2022 / Lyon (69003) : Lecture

## **RÉSIDENCES ET CRÉATION**

20 > 25 novembre 2022 / Les Arts d'Azur – Le Broc (06)

19 > 23 décembre 2022 / Théâtre du Briançonnais (05)

20 > 25 février 2023 / La Passerelle\_Pont de Menat – Combrailles (63)

13 > 17 mars 2023 / Les Arts d'Azur – Le Broc (06)

## **SORTIE DE CRÉATION PUBLIQUE**

samedi 18 mars 2023 – Les Arts d'Azur – Le Broc (06) / Coproducteur

## **EN RECHERCHE D'UNE RÉSIDENCE SUR SEPTEMBRE OU OCTOBRE 2023**

*Le spectacle sera disponible en décembre 2023*

ÉQUIPE  
ARTISTIQUE

## SABINE TAMISIER / AUTEURE

Après une maîtrise d'études théâtrales à Aix-en-Provence et sept ans de médiation du théâtre contemporain en milieu rural pour le Centre culturel Cucuron-Vaugines, elle intègre en 2003 la première promotion du **département écritures dramatiques de l'Ensatt de Lyon**. Entre 2006 et 2010, elle est attachée au **Centre de ressources de Montévidéo (Marseille)**, lieu dédié aux écritures contemporaines et aux musiques improvisées.

En 2021-2022, elle est l'**autrice associée à THEA**, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Elle a publié aux **Éditions Théâtrales** :

**Danse Célestine** – 2021, chez Théâtrales Jeunesse / écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle en 2018 / finaliste du Prix Kamari et lauréate du Prix Les jeunes lisent du théâtre (Amlet, Laval) en 2020 / Fait également partie de la sélection 2021 des 1000 titres du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), catégorie théâtre, 8-10 ans / **Los Niños** – 2019, finaliste du Prix collégien de littérature dramatique Collidram, du Prix ado du Théâtre contemporain (Maison du Théâtre d'Amiens) et du XVI<sup>e</sup> Prix de la Pièce de Théâtre contemporain pour le jeune public (DSDEN du Var et bibliothèque de théâtre Armand-Gatti) / **Où est la terre de Zimako ?** – 2016, dans collectif « Divers Cités » / **Anatole et Alma** suivi de **L'Histoire d'Anna** – 2015 (L'Histoire d'Anna : Prix jeune public de la Bibliothèque A. Gatti 2016, nomination) / **Lorsque parut l'aurore aux doigts de rose** – 2015 / **Galino** – 2013, Prix Ado du théâtre contemporain 2015 (nomination) / **Nina ? (Épilogue)** – 2011, Bourse d'encouragement du Centre National du Livre 2007 / **Sad Lisa** – 2010, Lauréat 2009 Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande, Lauréat 2009 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Et chez d'autres éditeurs :

**Casa Nostra** – 2009, Éditions le Mot et le Reste, revue Nioques # 5 / **Les Blés** – 2007, Éditions Espaces 34.

Elle a écrit, non encore publiées, une quinzaine de pièces déjà créées ou en cours de création, dont : **Lamento de Livia** – 2017, dans le cadre du triptyque Héroïne(s), Cie les Passeurs / **L'Abandon** – 2014 / **Mon Iowa** – 2013 / **Trace(s)** – 2013 / **Aimé sur le seuil** – 2013 / **Vache sans herbe** – 2011 / **Les Appalaches** – 2005, Commande d'écriture de la Comédie de Valence, création de Michel Raskine pour le *Festival Temps de Paroles* en 2005.

## SOPHIE LANNEFRANQUE / AUTEURE

Sophie Lannefranke suit la formation de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (CDN), promotion 1991. Comédienne, auteure et metteuse en scène, elle crée la compagnie **le Théâtre du Cri** en 1996.

Elle met en scène certains de ses textes : **Ventre Amérique** – 1996 / **Les purs** – 1997 / **Murders** – 1997 / **Camisoles, camisoles** – 1998 / **Opération Carman** – 1999 / **Peau de vache** – 2012 / **Freddo Les Poings** – 2016 (théâtre musical), mais aussi ceux des autres : **Les Règles du Savoir-vivre...** de Jean-Luc Lagarce, **Dramuscules** de Thomas Bernhard.

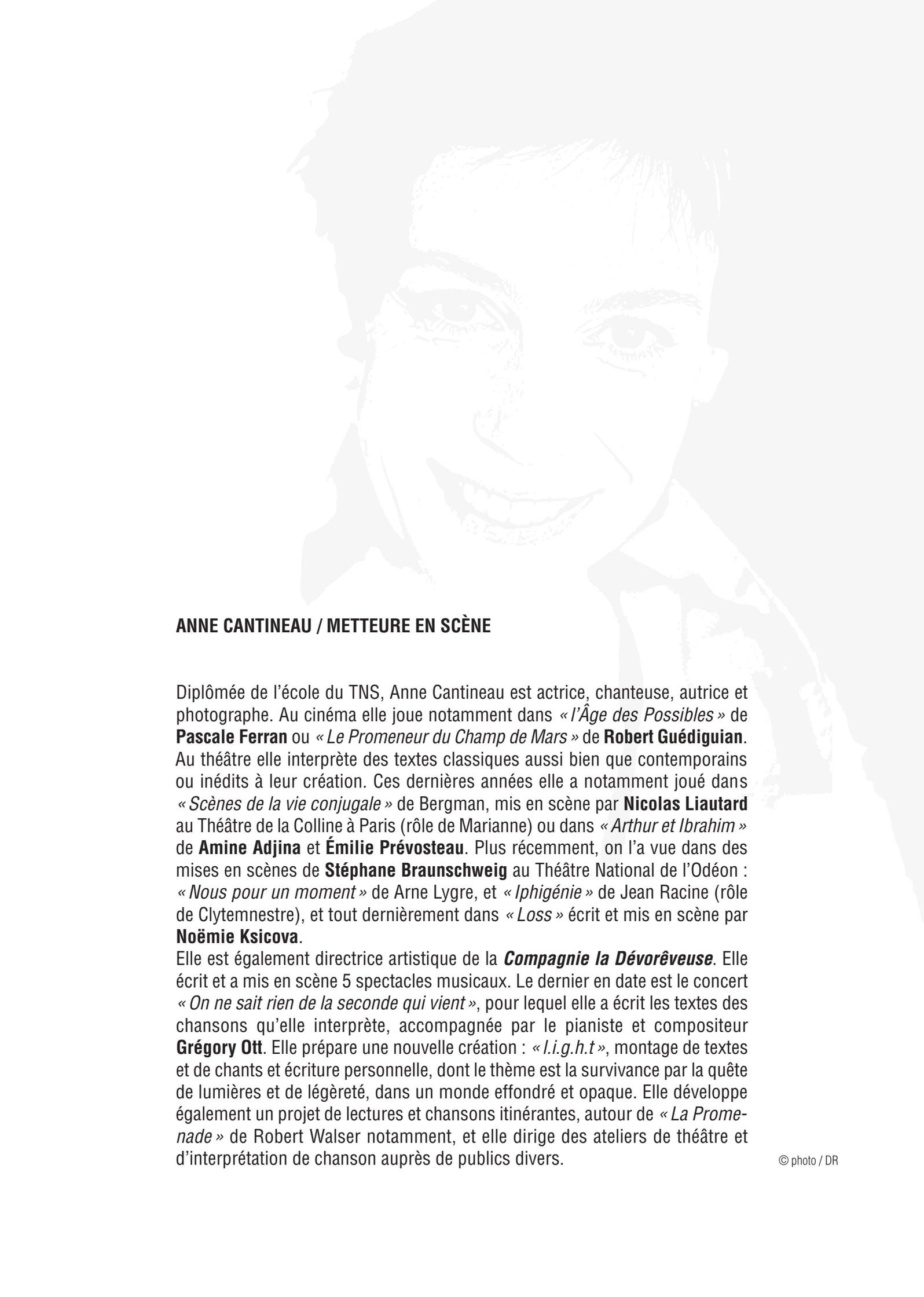
Boursière du CNL (1997/2001/2006) et de la DMDST (2001/2004/2006), elle a effectué deux résidences à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en 1998 et 2000. Elle propose de nombreux ateliers d'écriture, vers tous les publics.

Suite à des commandes d'écriture, plusieurs de ses textes ont été publiés et mis en scène par :

Éric Massé (**Encouragements(s)** – *Éditions Crater*, 1999) / Anne-Laure Liégeois (**Embouteillages** – *Éditions Théâtrales* - recueil de textes, 2000) / Philippe Vincent (**Je ne suis pas Heiner Müller**, *Éditions Entre 2 M*, 2000) / Dominique Lardenois (**Encore Merci** – Cd-livre illustré c/o *Théâtre du Cri*, 2001) / Jean-Philippe Salério (**Tourisme** – *Éditions Crater*, 2003) / Johanny Bert (**Histoires de post-it** – *Éditions Color Gang*, 2005) / Gilles Granouillet pour la Comédie de Saint-Étienne (**Gimmick** – *Lansman Éditeur*, 2003) / Thomas Poulard, Cie du Bonhomme (**Comment Karl Kraft s'est coupé en morceaux et ce qu'il a fait de son âme** – *Éditions Color Gang*, 2011).

D'autres textes, de commande ou non, ont été mis en scène :

**Être ou ne pas** – 2020 – Monologue dans le cadre du triptyque Héroïne(s), m.e.s. Lucile Jourdan (Cie les Passeurs) / **Bonsaï** – 2015 – Œuvre dramatique, m.e.s. Ville Kurki (Cie Grus Grus Teatteri, 2016) / **Souffle** – 2013 – Scénario théâtral, m.e.s. William Barbiéri / **Le bonheur... et vous ?** – 2013 – m.e.s. Rachel Dufour (Cie Les guêpes rouges) / **Rapport Iphigénie** d'après l'Orestie d'Eschyle – 2006 – Commande de la compagnie Scènes / **Gogo** – 2009 et **Dans l'après rire** – 2002 – m.e.s. Nathalie Royer (Cie le cRi) / **AH** – 1998 – Pour Roland Fichet et *le chaos du nouveau*, m.e.s. Annie Lucas.



## ANNE CANTINEAU / METTEURE EN SCÈNE

Diplômée de l'école du TNS, Anne Cantineau est actrice, chanteuse, autrice et photographe. Au cinéma elle joue notamment dans « *l'Âge des Possibles* » de **Pascale Ferran** ou « *Le Promeneur du Champ de Mars* » de **Robert Guédiguian**. Au théâtre elle interprète des textes classiques aussi bien que contemporains ou inédits à leur création. Ces dernières années elle a notamment joué dans « *Scènes de la vie conjugale* » de Bergman, mis en scène par **Nicolas Liutard** au Théâtre de la Colline à Paris (rôle de Marianne) ou dans « *Arthur et Ibrahim* » de **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**. Plus récemment, on l'a vue dans des mises en scènes de **Stéphane Braunschweig** au Théâtre National de l'Odéon : « *Nous pour un moment* » de Arne Lygre, et « *Iphigénie* » de Jean Racine (rôle de Clytemnestre), et tout dernièrement dans « *Loss* » écrit et mis en scène par **Noémie Ksicova**.

Elle est également directrice artistique de la **Compagnie la Dévorêveuse**. Elle écrit et a mis en scène 5 spectacles musicaux. Le dernier en date est le concert « *On ne sait rien de la seconde qui vient* », pour lequel elle a écrit les textes des chansons qu'elle interprète, accompagnée par le pianiste et compositeur **Grégory Ott**. Elle prépare une nouvelle création : « *l.i.g.h.t* », montage de textes et de chants et écriture personnelle, dont le thème est la survivance par la quête de lumières et de légèreté, dans un monde effondré et opaque. Elle développe également un projet de lectures et chansons itinérantes, autour de « *La Promenade* » de Robert Walser notamment, et elle dirige des ateliers de théâtre et d'interprétation de chanson auprès de publics divers.

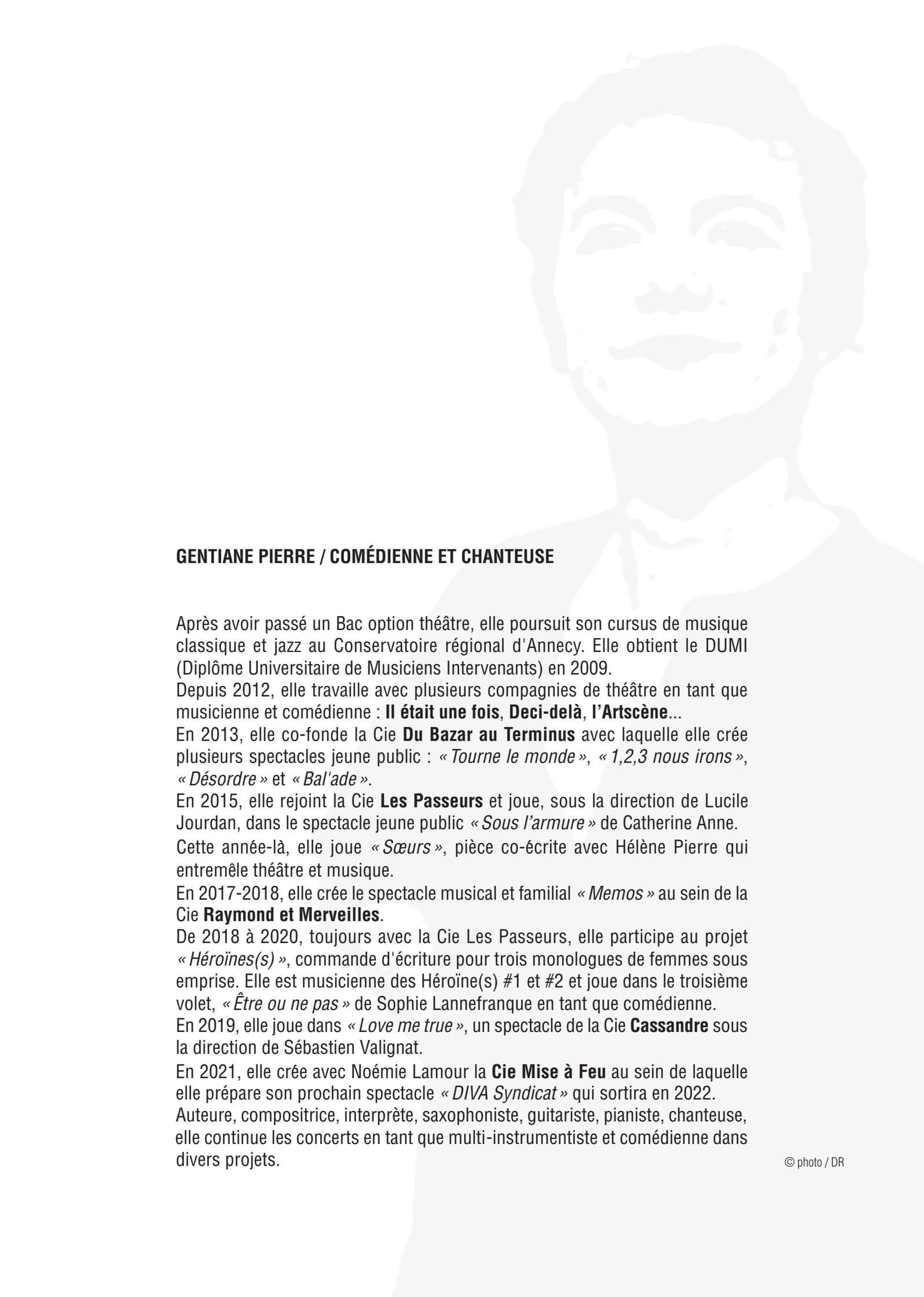


## LUCILE JOURDAN / COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE

Lucile Jourdan est issue de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS, promotion 1993.

Elle a joué Jeanne dans « *Baal* » de Brecht, mis en scène par **Daniel Girard** / Madame N. dans « *Ingeborg* » de Botho Strauss, mis en scène par **Joël Jouanneau** / Claire dans « *Les bonnes* » de Jean Genet, mis en scène par **Pierre Lambert** / Sonetchka dans « *Marina, le dernier rose aux joues* » de M. Magny, mis en scène par **Michel de Maulne** / Aricie et Marthe dans « *À l'amour, à la vie, à la mort de la vie* » mis en scène par **Éric Lacascade** et **Guy Alloucherie** / Henriette dans « *Les femmes savantes* » de Molière, mise en scène par **Gloria Paris**. Avec **Michel Belletante** et **Nino d'Introna**, elle incarne Marianne dans « *Les caprices de Marianne* » de Musset, Madame de Sottenville dans « *Georges Dandin* » de Molière. Elle incarne également Katiana dans « *Le cas David K* », ainsi que Marthe dans « *Qui a peur de Virginia Woolf ?* » de Albee. Dans le cadre de « l'Homage à l'Acteur », elle interprète « *Le monologue du vagin* » de Eve Ensler et « *La 107<sup>e</sup> minute* » de Anne Delbée.

Elle crée la **Compagnie Les Passeurs** en 2008 et signe sa première mise en scène avec « *Histoires d'hommes* » de **Xavier Durringer**, suivi de « *La dispute* » de Marivaux. Depuis 2012, *artiste associé au Théâtre du Briançonnais – Scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs*, elle crée pour le jeune public « *Les saisons de Rosemarie* » de **Dominique Richard**, « *Le sable dans les yeux* » de **Bénédicte Couka**, « *Viktor Lamouche* » de **Sylvain Levey**, « *Soli/Solo* » de **Sally Campusano Torrès**. **Catherine Anne** lui confie son dernier texte édité, « *Sous l'armure* », créé en 2015. Puis elle passe commande à trois auteur-e-s pour le Triptyque « *Héroïne(s)* », portraits de femmes sous emprises : premier volet avec **Sabine Tamisier**, « *Héroïne(s)#1 – Lamento de Livia* » qu'elle incarne. **Dominique Richard** signe « *Héroïne(s)#2 – Des cercles bleus et noirs* » et **Sophie Lannefranque** « *Héroïne(s)#3 – Être ou ne pas* » qu'elle met en scène. Les trois monologues continuent en tournée de 2018 à 2021.

A large, faded, light-colored portrait of Gentine Pierre, a woman with dark hair, looking slightly to the right. The portrait is positioned in the upper right and center of the page, serving as a background for the text.

## GENTIANE PIERRE / COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

Après avoir passé un Bac option théâtre, elle poursuit son cursus de musique classique et jazz au Conservatoire régional d'Annecy. Elle obtient le DUMI (Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants) en 2009.

Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que musicienne et comédienne : **Il était une fois, Deci-delà, l'Artscène...**

En 2013, elle co-fonde la Cie **Du Bazar au Terminus** avec laquelle elle crée plusieurs spectacles jeune public : « *Tourne le monde* », « *1,2,3 nous irons* », « *Désordre* » et « *Bal'ade* ».

En 2015, elle rejoint la Cie **Les Passeurs** et joue, sous la direction de Lucile Jourdan, dans le spectacle jeune public « *Sous l'armure* » de Catherine Anne. Cette année-là, elle joue « *Sœurs* », pièce co-écrite avec Hélène Pierre qui entremêle théâtre et musique.

En 2017-2018, elle crée le spectacle musical et familial « *Memos* » au sein de la Cie **Raymond et Merveilles**.

De 2018 à 2020, toujours avec la Cie Les Passeurs, elle participe au projet « *Héroïnes(s)* », commande d'écriture pour trois monologues de femmes sous emprise. Elle est musicienne des Héroïne(s) #1 et #2 et joue dans le troisième volet, « *Être ou ne pas* » de Sophie Lannefranque en tant que comédienne.

En 2019, elle joue dans « *Love me true* », un spectacle de la Cie **Cassandra** sous la direction de Sébastien Valignat.

En 2021, elle crée avec Noémie Lamour la **Cie Mise à Feu** au sein de laquelle elle prépare son prochain spectacle « *DIVA Syndicat* » qui sortira en 2022.

Auteure, compositrice, interprète, saxophoniste, guitariste, pianiste, chanteuse, elle continue les concerts en tant que multi-instrumentiste et comédienne dans divers projets.



## STÉPHANIE RONGEOT / COMÉDIENNE

Stéphanie Rongeot est issue de l'École supérieure d'Art Dramatique du TNS, promotion 1993.

Elle a joué « *L'Idiot* » de Dostoïevski, mise en scène **Joël Jouanneau** / « *Dans la jungle des villes* » de Bertolt Brecht / « *Le marchand de Venise* » de Shakespeare / « *Peer Gynt* » d'Ibsen, mise en scène **Stéphane Braunschweig** / « *Laer* » d'Edward Bond, mise en scène **Christophe Perton** / « *Le petit bonhomme vert et le rouge* » de Karin Serres, mise en scène **Anne Marengo** / « *Marguerite, reine des prés* » de Karin Serres, mise en scène **Anne-Laure Liègeois** / « *Neruda volando* », mise en scène **Jean-Pierre Berthomié** / « *Maternité* » de Carole Thibaut ainsi que « *La Dictée* » de Stanislas Cotton, mise en scène **Anne Contensou**. Sous la direction et l'écriture de **Catherine Anne**, elle joue dans « *Surprise* », « *Agnés* », « *Ah! Annabelle* », « *Ah lâ lâ! quelle histoire* », « *Petit* », « *Du même ventre* », « *La petite sirène* », « *Le ciel pour tous* » et toujours dans la mise en scène de Catherine Anne : « *Serial Killer* » de Carole Frechette, « *Le cabaret de mars* » de Stanislas Cotton, « *Champ de mines* » de Pamela Dür, et dernièrement « *Agnés hier et aujourd'hui* ». En 2018, elle crée « *2 femmes 1 Ford* » ainsi que « *Louise, elle est folle* » avec **Cécile Bouillot**, Cie Acte II scène 2.

Au cinéma, elle tourne « *La Parenthèse Enchantée* », réalisation de Spinoza.

Avec la **Compagnie Les Passeurs** sous la direction de **Lucile Jourdan**, elle interprète Rosemarie dans « *Les saisons de Rosemarie* » de Dominique Richard et le rôle de Margot dans « *Le sable dans les yeux* » de Bénédicte Couka ainsi que Christine dans « *Sous l'armure* » de Catherine Anne. Dans le cadre du triptyque « *Héroïne(s)* », elle incarne « *Héroïne(s)#2 – Des cercles bleus et noirs* » de Dominique Richard.

## ISABELLE FOURNIER / CONCEPTION VISUELLE / SCÉNOGRAPHIE

C'est avec des compagnies chambériennes qu'elle fait ses premières armes, en autodidacte et à travers des créations photographiques et autres univers visuels plastiques. Depuis 1995, année de sa première exposition photographique « *Humans Box* », elle crée des visuels de communication pour des théâtres tels que le **TNG-CDN de Lyon**, **Théâtre de Vienne**, **l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix**, **Bonlieu Scène nationale – Annecy**, **Dôme théâtre – Albertville** ainsi que pour de nombreuses compagnies de théâtre et structures culturelles telles que **Spirito – chœur de chambre – Lyon**, **Cie Mise à Feu – Lyon**, **Cie Les Passeurs**, **Cité des Arts – Chambéry**, **CAUE** (Savoie et Haute-Savoie)... Elle répond à des commandes photographiques, créations visuelles et scénographiques pour le **Conseil départemental de la Savoie**, le **CIAP** de Chambéry. A créé une couverture de *la revue l'Alpe* (Grenoble, éd. Glénat) et a été éditée en mars 2017 pour le livre-disque « *Prince !* » éd. Des Braques – Paris, en collaboration avec la compositrice **Sophie Bœuf**.

Plasticienne, elle crée des accessoires de scène pour la **Cie Marielle Pinsard – Lausanne**, **Priviet Théâtre – Lyon**, **Théâtre & Cie – Grenoble** ainsi que des scénographies pour la **Cie Du bazar au Terminus** et la **Cie Les Passeurs**.

## CATHERINE REVERSEAU / ECLAIRAGISTE / CRÉATRICE DE LUMIÈRE ET D'OMBRES

Catherine Reverseau rentre à 19 ans dans la famille du spectacle vivant comme costumière (création et réalisation). Peu de temps après, elle a l'opportunité d'être régisseuse lumière dans le cadre d'une tournée d'un spectacle. S'ensuivent l'évidence d'une passion et une formation au CFPTS de Bagnolet. Elle commence par appréhender la lumière comme un magnifique outil pour dévoiler différents aspects des textiles et des matières scénographiques, puis comme un langage à part entière en dévoilant les brillances et les parts d'ombres. Elle va ainsi poser ses lumières sur environ 300 créations. Elle a travaillé avec la **Comédie de Saint-Étienne**, **Comédie de Clermont-Ferrand**, **Cie les grands écarts**, **les guêpes rouges théâtre**, **Cie A présent – Paris**, **Théâtre du motif**, **Cie Italique – Paris**, **Cie EMA – Lyon**, **Théâtre du Pélican**, **Théâtre de Romette**, **Théâtre du chaos – Paris**, **Cie Le souffleur de verre**, **Cie la lune rouge**, **Actuel Théâtre**, **les ravageurs**, **Collectif N'Ouzon Ket...** nombreux spectacles lyriques avec **Clermont Auvergne Opéra**, le dernier, « *Orphée et Eurydice* » 2019.

Elle assure aussi des ateliers lumière pour lycéens et compagnies.

Elle a également co-créé le **Cartel des argonautes**, réunissant 4 créateurs (vidéaste, musicien électroacoustique, auteur et éclairagiste) et est à l'origine d'un lieu de spectacle en milieu rural, **La Capitainerie** à Joze (63) où elle intervient ponctuellement depuis 20 ans.

## NICOLAS THIBAUT / RÉGIE PLATEAU

Diplômé de l'École Supérieure d'Art dramatique TNS, promotion 1994 / section lumière et régie générale, il réalise des créations lumière pour les metteur(e)s en scène : Joël Jouanneau, Julie Brochen, Daniel Girard, Claire Lasne-Darcueil, Caroline Marcadé,... Il intègre ensuite la **Cie État de Rue-Tridon** et travaille comme régisseur et constructeur pour différentes compagnies de rue, de théâtre et de cirque : **Le Grain de Sable, Jabirue, Trucmuche cie, Divine Quincaillerie, Voix Public, Les Passeurs**. Depuis 2014, il continue à créer des lumières et assure en alternance la fonction de régisseur général à **L'Entre-Pont** et à la salle des **Arts d'Azur** à Nice.

## ALAIN FILLIT / ASSISTANT MISE EN SCÈNE / CHARGÉ DE PRODUCTION

Après une carrière de sociologue, il est plasticien et photographe pour le Théâtre, la Danse, la Musique, le Cinéma et a longtemps publié comme photo-journaliste dans la Presse nationale. Depuis 1995, au Théâtre et au Cinéma, il a collaboré comme photographe et photo-scénographe avec notamment Lucile Jourdan – **Cie Les Passeurs**, Sophie Lannefranque – **Théâtre du Cri**, Jacques Doillon – **Raja**, Rémi Bezançon – **Ma vie en l'air**, Akosh S., Angela Konrad – création au Festival International du Film d'Amiens, **Théâtre des Bernardines, Théâtre de la Criée**, Janny Jérémie – **Cie Transatlantique, Théâtre du Merlan**. Depuis 2010, il est chargé de production et assistant des spectacles de la Cie Les Passeurs.

---

## CONTACTS

**Alain Fillit** - chargé de production - 06 83 71 57 18  
**Lucile Jourdan** - directrice artistique - 06 10 71 65 43

**compagnie.lespasseurs@gmail.com**  
**www.compagnielespasseurs.fr**

Compagnie Les Passeurs / 15 chemin du cavaillou / 05240 La Salle les Alpes  
Correspondance : Le Manoir / quartier le Villard / 05600 Guillestre

---

La Compagnie Les Passeurs, pour l'ensemble de ses créations, a reçu le soutien de la DRAC Paca / la Région Sud / le Département 05 / Le Théâtre Nouvelle Génération (CDN de Lyon) / le Théâtre Durance / le Théâtre du Briançonnais / le Pôle des Arts de la Scène – La Friche la Belle de Mai / Le Théâtre Théo Argence / la fédération la Tribu / Le Forum Jacques Prévert – Carros / Le Pôle Jeune Public / L'AmphiThéâtre-Pont-de-Claix, L'EntrePont – Nice / L'ADAMI / La SPEDIDAM / L'ENSATT.

