



# spirito

CHŒUR DE CHAMBRE • NICOLE CORTI

CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

SAISON 2020 / 21

# SOMMAIRE

## SPIRITO, CHŒUR DE CHAMBRE

Nicole Corti ..... 7

Spirito ..... 9

*Cori, féminins pluri-elles* ..... 11

*Dans mon beau jardin...  
il y a un arbre* ..... 13

*En pleine nuit le soleil* ..... 15

*Martin / Bruckner / Duruflé* ..... 17

*Prisme* ..... 19

**Jean-François Zygel**

*Un Requiem imaginaire* ..... 21

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°3* ..... 23

*Valsez maintenant !* ..... 25

*Re-naissances* ..... 27

*ÔM* ..... 29

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie pastorale* ..... 31

**Richard Wagner**

*Le Vaisseau fantôme* ..... 33

Abonnez-vous ! ..... 34

## SPIRITO, CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

Engagement territorial et culturel .. 40

À Lyon

En région

En France et à l'étranger

Avec l'Éducation nationale

Engagement artistique ..... 44

Le centre de ressources

La recherche fondamentale

Le comité scientifique

Engagement professionnel ..... 46

Le Jeune Chœur symphonique

Concerts, masterclass

et restitution d'ateliers

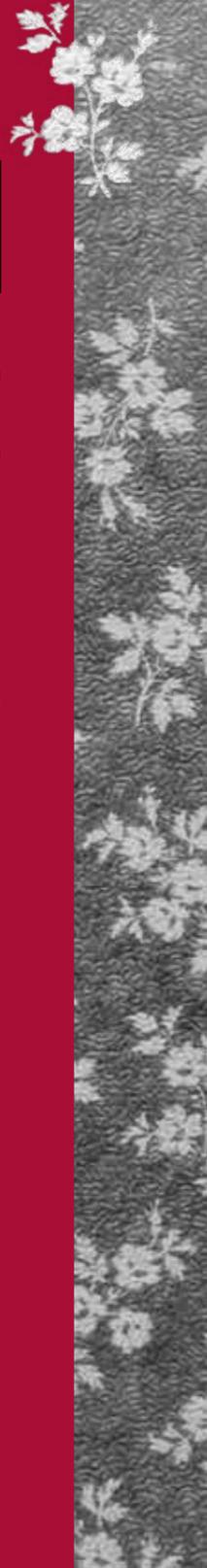
Académie « Les Sens de la voix »

## NOS PARTENAIRES

Nos partenaires publics  
et financiers ..... 50

**ÉQUIPE** ..... 56

**CALENDRIER** ..... 57-58



## SPIRITO, CHŒUR DE CHAMBRE

Les programmes musicaux que nous interprétons donnent un caractère à notre saison.

Il y a les impétueux, ceux qui le plus souvent ont été conçus pour un lieu ou un événement particulier.

Il y a les fidèles, qui nous suivent depuis plusieurs années maintenant.

Il y a les nouveaux-nés, que nous attendons avec impatience et fébrilité après de longs mois de préparation...

Tous constituent un album de famille dont le trait commun serait un pont entre les maîtres anciens et les créateurs d'aujourd'hui.



## NICOLE CORTI

Depuis 2017, Nicole Corti assure la direction artistique du chœur professionnel Spirito, du Jeune chœur symphonique et du Centre national d'art vocal.

Fidèle à sa double vocation de chef et de pédagogue, elle n'a de cesse de défendre la pratique du chœur comme un lieu privilégié et efficient de développement de l'individu au service d'un collectif artistique d'excellence et en perpétuel renouvellement. Elle incarne la nécessité de l'innovation en consacrant une large part de sa programmation à la musique d'aujourd'hui. En 2011, elle commande d'ailleurs 31 œuvres (dont 28 pour la voix et le chœur) à 31 compositeurs de trois générations différentes.

La saison 2020-21 de Spirito sera jalonnée par la création de huit œuvres nouvelles, dont deux pour le jeune public.

Formée à la direction d'orchestre grâce à Sergiu Celibidache, Pierre Dervaux et Julius Kalmar, puis à la direction de chœurs par Bernard Tétu, elle a également bénéficié de l'enseignement exceptionnel de l'ethnomusicologue Yvette Grimaud et du compositeur Raffi Ourgandjian, comme du flutiste André Pépin.

À la croisée de ces apports fondateurs est né un axe majeur de sa ligne artistique : la mise en évidence des rapports entre le traditionnel et le savant et entre les vocalités du passé et celles d'aujourd'hui. Les programmes *ÔM*, *De l'Infinito* ou *Cori, féminins pluri-elles* sont à l'image de ce goût pour les mises en regard et pour le concert en un seul tenant.

À Notre-Dame-de-Paris, où lui est confié en 1993 le déploiement du nouveau dispositif de la Maîtrise, elle découvre le métier de musicienne d'église, répondant à la demande du Cardinal Lustiger qui porte au plus haut niveau de préconisation la cohérence entre musique et liturgie. En ce lieu emblématique du rayonnement de l'École Notre-Dame, elle

« La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence. »

**Le Figaro**

« Nicole Corti a forgé avec Spirito une identité sonore ample, fervente, généreuse. »

**La Montagne**

réservera une place importante à la pratique du chant grégorien et des polyphonies médiévales conduites par Sylvain Dieudonné, chef de chœur et chercheur.

À nouveau, elle proposera de confronter dans le cadre liturgique comme au concert, le répertoire mémoriel de la Cathédrale avec la création contemporaine. Pour la Maîtrise, elle concevra, avec une équipe pédagogique expérimentée, un programme de formation innovant et complet pour les jeunes chanteurs jusqu'à la formation professionnelle. Le chœur de Notre-Dame sera également le complice de l'Ensemble orchestral de Paris et de son chef John Nelson pour les grands oratorios.

En 2006, elle quitte la Cathédrale de Paris pour revenir à Lyon. Elle succède à Bernard Tétu au CNSMD où elle aura été étudiante, puis assistante, pour prendre finalement la fonction de professeur de direction de chœurs.

Sa discographie, à l'image de sa ligne artistique, valorise, avec le chœur Britten et la Maîtrise Notre-Dame, les auteurs français trop peu honorés tels que Caplet ou Ropartz. En 1989, elle invite le chef de chœur Miklos Szabo (ami de la famille de Bartók) pour signer le premier enregistrement des 27 chœurs de Béla Bartók avec le chœur Britten.

Avec le chœur Spirito, jeune institutionnellement, elle amorce un nouvel élan discographique pour l'année à venir\*.

De la fondation Bettencourt, Nicole Corti reçoit le Prix du chant choral à deux reprises avec la Maîtrise Notre-Dame en 2002, puis avec le chœur Britten en 2010. En 2002, elle est nommée Chevalier dans l'ordre du Mérite, puis en 2015, Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

« À la tête de l'ensemble Spirito, la musicienne explore la voix dans toutes ses dimensions. Au service des œuvres, elle travaille à associer l'auditeur à la merveilleuse « cuisine » chorale. »

**La Croix**

\* Disques à paraître : *De l'Infinito* (Digessione), *Messe pour double chœur* de Frank Martin et *Motets* d'Anton Bruckner (Nomad) et *ÔM* (Hortus)

# SPIRITO



Le chœur **Spirito** est basé à Lyon, et se dédie particulièrement à la région Auvergne-Rhône-Alpes. Chœur de chambre professionnel à géométrie variable, il déploie ses effectifs depuis sa forme chambriste, voire intimiste, jusqu'à la dimension symphonique. Il aspire avec conviction à redonner au grand chœur a cappella ses lettres de noblesse. Ainsi, il se met volontiers au service des grands répertoires de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et du 20<sup>ème</sup> siècle. Un autre ton est proposé par ses programmes mixtes qui révèlent avec fluidité les possibles ponts entre les musiques du passé et la création contemporaine. Pour le répertoire symphonique, le chœur Spirito rejoint l'Orchestre national de Lyon ou d'autres ensembles orchestraux, s'adjoignant les forces du Jeune chœur symphonique, sa phalange sœur.

Depuis 2019, le chœur Spirito devient le socle d'une mission élargie. Il est désigné **Centre national d'art vocal** par le Ministère de la Culture pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, confirmant et renforçant ainsi sa présence artistique et culturelle dans la sphère éducative et auprès des publics contraints. À ce titre, il sera le lieu ressource de la rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, mettant à leur disposition un fonds conséquent de partitions et de documents complémentaires, ainsi que l'expertise de ses équipes administratives et artistiques.

Spirito-Centre national d'art vocal est un lieu d'insertion professionnelle pour les jeunes musiciens, les chefs de chœur, les chanteurs et les pianistes accompagnateurs.

Le **Jeune chœur symphonique** est le cadre de la transmission des savoirs, de la pratique chorale au plus haut niveau, de la découverte des enjeux du métier de musicien par la proximité avec les musiciens professionnels et les lieux de diffusion. Le Jeune chœur symphonique est le vivier naturel des futurs chanteurs du chœur Spirito.

Spirito-Centre national d'art vocal accroit son champ d'investigation au service de la connaissance sans cesse réactualisée du fonctionnement de la voix. Son comité artistique et scientifique, constitué de personnalités reconnues, aura pour mission de définir un cadre de recherche destiné à l'information pour tous, déployant par ses partenariats privilégiés un certain nombre d'actions telles que conférences, publications, conception et réalisation d'un laboratoire d'analyse vocale.

« *Délicatesse et spiritualité infusent l'interprétation (...), Nicole Corti soutient la clarté polyphonique et l'articulation, attentive avant tout à mettre en valeur l'expressivité liée au texte sacré. Le résultat est touchant de simplicité, admirable de fraîcheur.* »

**Le Monde**

« *Nicole Corti est toujours précieuse dans une programmation, alliant l'excellence, l'originalité et la pertinence (...) Ce programme a offert dans un même souffle des instants de totale réjouissance et, d'autres, d'intense recueillement.* »

**La Montagne**

« *Le chœur Spirito, préparé avec soin par Nicole Corti, sert avec bonheur le bouillant Hector.* »

**Classica**

« *Élégance, finesse, transparence, qui sont aussi [les qualités de] l'excellent chœur Spirito.* »

**Le Figaro**



INSTRUMENTS COMPLICES & INSOLITES :  
LES ACCORDÉONS MICROTONALS



## CORI

# FÉMININS PLURI-ELLES

Ce programme fait la part belle aux femmes. Il mêle des pièces contemporaines de trois compositrices françaises à des pièces italiennes et françaises de la Renaissance et du premier baroque.

Barbara Strozzi, élève de Francesco Cavalli, est l'une des compositrices les plus célèbres et les plus prolifiques de son époque. Elle eut un destin très particulier dans la Venise du 17<sup>ème</sup> siècle puisqu'elle parvint à vivre sans se marier, ni entrer au couvent. Deux chants pour mezzo de Betsy Jolas côtoient une pièce pour douze voix a cappella au chant syllabique de Graciane Finzi qui laisse une large part au texte poétique déclamé.

Pour prolonger l'ambiance italienne qui inspire ce programme, la pièce d'Édith Canat de Chizy, *Paradiso* emprunte son titre à *La divine Comédie* de Dante Alighieri. Elle est écrite pour douze voix et deux accordéons microtonals ouvrant sur un monde de timbres nouveaux magnifiquement servis par le duo Xamp formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty. Ils donneront aussi à entendre *Vega* d'Édith Canat de Chizy, initialement composée pour orgue ainsi que des préludes pour clavecin retranscrits pour accordéon d'Élizabeth Jacquet de la Guerre, l'une des rares compositrices de l'Ancien Régime.

**Élizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)**

*Prélude de la suite pour clavecin*  
(transcription pour accordéon)

**Barbara Strozzi (1619-1677)**

*Che si può fare ?*  
pour soprano, accordéon

**Édith Canat de Chizy (1950)**

*Vega*  
pour deux accordéons microtonals

**Betsy Jolas (1926)**

*De nuit*  
deux chants à voix seule  
Texte : Victor Hugo

**Graciane Finzi (1945)**

*Bruyères à l'automne*  
pour 12 voix a cappella  
Texte : Florence Delay

**Édith Canat de Chizy (1950)**

*Amore*  
pour cinq voix de femmes

**Élizabeth Jacquet de la Guerre**

*Prélude de la suite* pour clavecin  
(transcription pour accordéon)

**Barbara Strozzi**

*Lagrima mie*  
pour soprano et accordéon

**Édith Canat de Chizy**

*Paradiso*  
pour 12 voix et 2 accordéons  
Texte : *Le Paradis* de *La divine Comédie*/Dante Alighieri

**Aide à l'écriture d'œuvres musicales originales du Ministère de la Culture**

### Spirito

Carole Boulanger, Maéva Depollier, Magali Perol-Dumora (sopranos)  
Isabelle Deproit, Léo Fernique, Caroline Gesret, Chantal Villien (altos)  
Jean-Christophe Dantras-Henry, François Hollemaert (ténors)  
Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado (basses)

**Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens**

Accordéons microtonals

**Nicole Corti**

Direction

**Mardi 13 octobre 20h**

Chalon-sur-Saône (71)  
Auditorium du Conservatoire  
du Grand Chalon

**Dimanche 15 novembre 18h**

Perpignan (66) L'Archipel SN,  
Festival Aujourd'hui Musiques



Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin.

Les animaux, la nature et le jeu habitent parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures servent de passerelles prolongeant ou anticipant les œuvres

comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel *Dans mon beau jardin...*

Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste jouent de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.

*En collaboration avec Mœmeludies Éditions  
Avec le soutien de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon  
Coproducteur :  
La Machinerie-Théâtre de Vénissieux (69) /  
La Rampe-La Ponatière Échirrolles (38)  
Musiques Démesurées / Clermont-Ferrand (63)  
avec le soutien d'imagO pôle de création musicale.  
Avec le soutien du FCM et de la SACEM*

## DANS MON BEAU JARDIN...

## IL Y A UN ARBRE

### ŒUVRES RÉCENTES ÉCRITES POUR LES ENFANTS

**Isabelle Aboulker (1938)**

*Le nom des arbres*

**Gérard Garcin (1947)**

*Bulle de vent*

**Michel Musseau (1948)**

*Chant du lever du jour*

**Robert Pascal (1952)**

*Le papillon du Japon*

**Jean-Christophe Rosaz (1961)**

*La petite fille qui vit la nuit*

### CHANTS POPULAIRES

*Dans mon beau jardin, il y a un arbre*  
(Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)

*Vent frais, vent du matin*

*J'ai descendu dans mon jardin*

(Harmonisation : Henri-Charles Bonnet)

*Au chant de l'Alouette*

(Arrangement : François-Hugues Leclair)

### COMPTINES

*Arri arri chivalet*

*Balalin, balalan*

**Anne Sylvestre**

*Tousse, toussse si le renard*

### CRÉATION

**Bertrand Plé (1986)**

*Passerellaires*

### Spirito

Alice Duport-Percier ou

Maud Bessard-Morandas (sopranos)

Caroline Gesret (alto)

Morgane de Lafforest (violoncelle)

Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro

(percussions)

**Antonella Amirante**

Mise en scène

**Alex Costantino**

Costumes

**Jean-Paul Espinosa**

Conception de l'arbre

**Pierre-Nicolas Rauzy ou Agnès Envain**

Régie générale

**Nicole Corti**

Direction artistique

**Mercredi 21 octobre 11h et 16h**  
Grenoble (38) La Bobine

**Jeudi 5 novembre**

**Vendredi 6 novembre**  
Albon (26) Salle des fêtes,  
Espace Pierre Mendès France

**Mardi 24 novembre**  
Gillonnay (38) Salle des fêtes

**Jeudi 26 novembre**  
Primarette (38) Salle des fêtes

**Vendredi 27 novembre**  
Châbons (38) Salle des fêtes

**Lundi 14 décembre**

**Mardi 15 décembre**  
**Mercredi 16 décembre 10h, 16h et 17h30**

**Jeudi 17 décembre**

**Vendredi 18 décembre**  
Andrézieux-Bouthéon (42)  
Théâtre du Parc

**Lundi 18 janvier**

**Mardi 19 janvier**  
**Mercredi 20 janvier 10h30, 15h et 17h**

**Jeudi 21 janvier**

**Vendredi 22 janvier**  
Salaise-sur-Sanne (38)  
Travail Et Culture

**Jeudi 28 janvier**

**Vendredi 29 janvier**  
Roanne (42) Le Diapason

**Lundi 1<sup>er</sup> mars 18h30**

**Mardi 2 mars**  
Aurillac (15) Théâtre municipal

**Mardi 30 mars**

Menat (63) La Passerelle



## EN PLEINE NUIT

## LE SOLEIL

### *L'Homme et Dieu selon Irénée de Lyon*

Probablement mort martyr en 202, Saint-Irénée livre dans ses écrits un héritage sur la paix, l'unité, la relation à Dieu, la création et l'écologie. Cette œuvre musicale, commandée à Gabriel Marghieri, proposera une nouvelle approche des écrits du saint martyr.

Michel Quesnel et Gabriel Marghieri ont considéré que les écrits d'Irénée, loin d'être figés dans le passé, pouvaient être mis en résonance avec d'autres époques, d'autres auteurs, d'autres modes d'expression comme l'Ancien et le Nouveau Testaments (Psaumes, Saint-Paul) ou les poèmes de Michel-Ange, Marie Noël, Francis Jammes, Patrice

de la Tour du Pin, Pierre Autin-Grenier, Jean-Pierre Siméon, ou même le récit des derniers moments de la résistante Sophie Scholl.

L'œuvre musicale s'inscrit dans la tradition de la cantate, au sens large, dans une alternance de moments chantés ou purement instrumentaux, pour une durée totale d'une heure environ.

Dans un langage coloré et personnel, le compositeur a veillé à traduire les mots d'Irénée par des atmosphères contrastées, tour à tour graves, légères, extatiques, sombres ou dramatiques...

*Création mondiale commandée à Gabriel Marghieri par la Fondation Saint-Irénée et donnée dans le cadre de l'année Saint-Irénée organisée par la Fondation. Plusieurs grands projets auront lieu entre juin 2019 et décembre 2020 à Lyon.*

[www.fondationsaintirenee.org](http://www.fondationsaintirenee.org)



#### **Gabriel Marghieri (1964)**

*En pleine nuit le soleil  
(L'homme et Dieu  
selon Irénée de Lyon)*

#### **Spirito**

Jeanne Bernier (soprano)  
Alix Leparoux (alto),  
Eymeric Mosca (ténor),  
Jean-Baptiste Dumora (basse)

#### **Anne-Claire du Chazaud et Julie Nguyen**

Pianistes

#### **Yukiko Jojima**

Organiste

#### **Liling Lee**

Clarinetiste

#### **Gabriele Bastentraz**

Tromboniste

#### **Martin Malatray**

Percussionniste

#### **Adrien Parret**

Carillon de Miribel

#### **Jean-Noël Poggiali**

Récitant

#### **Gabriel Marghieri**

Composition

#### **Michel Quesnel**

Recherche de textes

#### **Nicole Corti**

Direction

#### **Mercredi 28 octobre 20h30**

Lyon (69) Grand Temple

19h30 Conférence

Présentation de l'œuvre

par le compositeur et le

librettiste (entrée libre)



Abonnement Carte blanche p.34



A CAPPELLA



## MESSE

# POUR DOUBLE CHŒUR

Dans la rare *Messe pour double chœur* de Frank Martin comme dans l'illustre *Requiem* de Duruflé rayonne une lumière douce et apaisée, une lumière de beauté et d'espérance. Pour le *Requiem*, le chœur Spirito retrouve, à l'orgue, Thierry Escaich.

Parmi les œuvres emblématiques créées sur l'orgue de l'Auditorium de Lyon, lors de ses vies antérieures à Paris, figurent deux monuments du répertoire choral français : le *Requiem* de Fauré (1900) et celui de Duruflé (1947), unis dans une même vision apaisée et consolatrice de la mort. Le *Requiem* de Duruflé est donné ici non pas dans sa version première avec grand orchestre et orgue, mais dans

une version ultérieure accompagnée à l'orgue seul. Aux côtés du chœur Spirito et de sa directrice musicale, Nicole Corti, on y retrouve un autre compositeur-organiste, Thierry Escaich, qui se trouve être le successeur de Duruflé à la tribune parisienne de Saint-Étienne-du-Mont. Une lumière tout aussi douce baigne la *Messe pour double chœur* de Frank Martin, que le compositeur suisse conserva quarante ans dans ses tiroirs avant d'accepter enfin de la publier. Spirito n'allait pas laisser filer une telle pépite : le chœur l'a enregistrée en compagnie de pièces de Bruckner.

**Frank Martin (1890-1974)**  
*Messe pour double chœur*

**Anton Bruckner (1824-1896)**  
*Os justi* et improvisation à l'orgue  
de Thierry Escaich

**Maurice Duruflé (1902-1986)**  
*Requiem*, op.9

**Spirito**

**Thierry Escaich**  
Orgue

**Nicole Corti**  
Direction



SAISON 2020-21  
DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Vendredi 6 novembre 20h**

Lyon (69)  
Auditorium-Orchestre national de Lyon

**Le +** Propos d'avant-concert à 19h  
(30 min). Atrium, entrée libre.



Abonnement Carte blanche p.34



A CAPPELLA

## PRISME

Nos deux jeunes chefs, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet, proposent un projet artistique pour le Jeune chœur symphonique : imaginer un espace tel le vaisseau d'une église (en l'occurrence celle de l'Immaculée-Conception de Lyon), mettre son volume en perspective avec une succession d'œuvres dont les esthétiques diverses amplifieront le rayonnement lumineux et sonore ; enfin, inventer un programme contrasté mettant en valeur les qualités des jeunes voix de cette phalange sœur du chœur Spirito.

Ils nous invitent à l'exploration d'un lieu, à la découverte d'un répertoire original où Félix Mendelssohn, Benjamin Britten et Alfred Schnittke cohabitent avec des noms moins célèbres

(Giovanni Bonato, Jan Sandström, riks Ešenvalds...) dont les œuvres sont appelées à libérer des énergies sensibles par l'expression d'un chœur mouvant créateur de vagues sonores. L'auditeur sera complice du chant par l'immersion. Ce concert sera associé d'une manière inattendue à la Fête des lumières.

Choisies pour habiter le cadre différent du Dôme-Théâtre d'Albertville, quelques-unes de ces œuvres seront données en première partie du *Requiem* de Fauré, lors d'un concert avec les chœurs de Savoie et l'Orchestre des pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin.

**Jan Sandstrom (1954)**

*Biegga Luohte*

**Alfred Schnittke (1934-1998)**

*Three Sacred Hymns : Bogoroditse Devo / Gospodi isuse / Otche Nash*

**Felix Mendelssohn**

*Mein Gott, warum hast du mir verlassen*

**Ross Lee Finney (1906-1997)**

*Spherical Madrigals* (extraits)

**Benjamin Britten (1913-1976)\***

*Hymn to the Virgin*

**Giovanni Bonato (1961)**

*Audi, filia : per corro misto spzializzato*

**Eriks Esenvalds (1977)**

*Stars*

\* uniquement à Lyon

**Jeune Chœur symphonique**

**Tanguy Bouvet et Pascal Adoumbou**

Direction

**Dimanche 13 décembre 18h**

Lyon (69)

Église de l'Immaculée-Conception

**Vendredi 22 janvier 20h**

Albertville (73)

Le Dôme-Théâtre

(plus de détails p. 39)



Abonnement Carte blanche p.34



INSTRUMENT COMPLICE :  
LE PIANO

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantôme qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles...

*Requiem* insolite, composé sur mesure, bande sonore idéale sans cesse réinventée.

Des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé se succèdent, ainsi qu'un grand *Kaddish* en araméen que Jean-François Zygel a composé pour la circonstance. Une image renouvelée du chœur, mobile, chorégraphié, qui entoure le pianiste et l'enveloppe de sa douce et tendre consolation.

## UN REQUIEM IMAGINAIRE

### György Ligeti (1923-2006)

*Lux aeterna*

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Lacrimosa*

### Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Komm, Jesu, komm*

### Maurice Duruflé (1902-1986)

*Domine Jesu Christe*

### Sergueï Rachmaninov (1873-1943)

*Bogoroditse*

### Jean-François Zygel

*Kaddish* [création]

### Henry Purcell (1659-1695)

*Hear my prayer, o Lord*

### Igor Stravinsky (1882-1971)

*Symphonie de psaumes*

### Anton Bruckner (1824-1896)

*Christus factus est*

### Francis Poulenc (1899-1963)

*Stabat Mater dolorosa*

### Gabriel Fauré (1845-1924)

*In paradisum*

### Jean-François Zygel

Improvisations

### Spirito

Cécile Dibon-Lafarge,

Myriam Lacroix-Amy,

Claire-Adeline Puvilland,

Stéphanie Revidat, Marina Venant

(sopranos)

Caroline Adoumbou, Christophe Baska,

Isabelle Deproit, Léo Fernique,

Chantal Villien (altos)

Jean-Christophe Dantras-Henry,

Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali,

(ténors)

Jean-Christophe Brizard,

Étienne Chevallier, Éric Chopin,

Nicolas Josserand, François Maniez

(basses)

### Jean-François Zygel

Composition, piano et improvisation

### Jean-Pierre Jourdain

Mise en espace

### Jacques-Benoît Dardant

Création lumière

### Martin Julhes

Régie générale

### Nicole Corti

Direction

### Jeudi 14 janvier 20h30

Annonay (07)

Théâtre des Cordeliers

### Samedi 16 janvier 20h30

Boulogne-Billancourt (92)

La Seine Musicale

### Jeudi 25 mars 20h

Bourges (18)

Maison de la Culture, SN

### Jeudi 22 avril 20h

Maubeuge (59)

Le Manège, SN

## SYMPHONIE N°3

« Inutile de regarder le paysage, il a passé tout entier dans ma symphonie » : la naissance du monde, les rocs, les fleurs et les bêtes insouciantes, l'enfant, l'homme et les anges : la *Troisième Symphonie* de Mahler est une réjouissante célébration de la vie.

À cheval sur les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les symphonies de Mahler sont un accomplissement et un commencement, apothéose finale de la symphonie romantique et invention de l'orchestre moderne. Le terme même de symphonie ne désigne plus une forme : il renoue avec son étymologie (concordance de sons/de voix) dans la réunion des plus grandioses architectures instrumentales avec la cantate et le lied. Pour Mahler, écrire une symphonie revient à « construire un monde avec tous les moyens techniques existants ».

Avec la *Troisième Symphonie*, le compositeur repousse encore plus loin les limites du genre. Il convoque un orchestre immense, multiplie les mouvements. « Ce n'est presque plus de la musique, explique Mahler. Ce ne sont pour ainsi dire que des bruits de la Nature. Cela donne le frisson de voir comment la vie se dégage progressivement de la matière inanimée et pétrifiée. » En deux parties et six mouvements, un programme se dessine. L'approche de

l'été, le cortège de Bacchus et, déjà, le miracle du printemps qui s'accomplit : « Tout vit, tout respire, tout fleurit et tout chante, tout aspire à mûrir. » Le premier mouvement est l'un des plus ambitieux de tout le répertoire. Puis les mots se mêlent aux notes, la voix à l'orchestre.

Pour l'occasion, Spirito, l'Orchestre national de Lyon et Nikolaj Szeps-Znaider accompagnent Anna Larsson, que réclament depuis plus de vingt ans les plus grands chefs mahlériens. Rien de plus émouvant que ses graves pénétrants dans le terrible avertissement du *Zarathoustra* de Nietzsche « Ô homme, prends garde ! », puis sous les voix d'enfants dans un poème populaire issu du *Cor merveilleux de l'enfant*, avant la vision d'un amour infini dans le sublime Adagio final. La *Troisième Symphonie* nous adresse un message actuel, célèbre une nature idéale et fragile tout en rappelant l'imperfection de l'homme, auquel elle livre une vibrante leçon d'amour. Impossible de ne pas frissonner à son écoute, de ne pas se laisser gagner par son incommensurable beauté.

**Gustav Mahler (1860-1911)**  
*Symphonie n°3*, en ré mineur

**Anna Larsson**  
Contralto

**Spirito**  
(prép. Nicole Corti)

**Jeune Chœur symphonique**  
(prép. Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet)

**Maîtrise de la primatale Saint-Jean de Lyon**  
(prép. Thibault Louppe)

**Orchestre national de Lyon**

**Nikolaj Szeps-Znaider**  
Direction

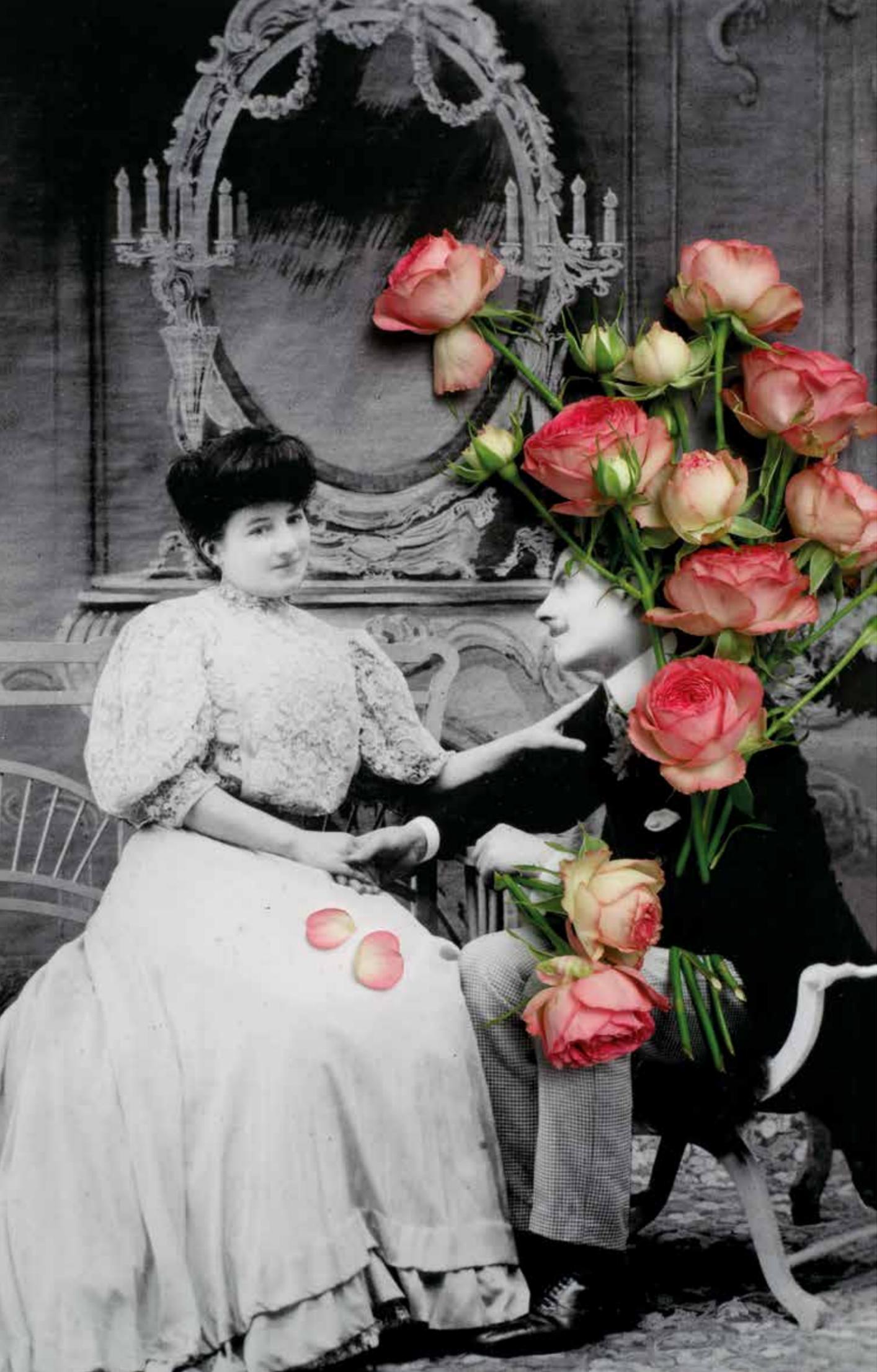


SAISON 2020-21  
DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Jeudi 21 janvier 20h**  
**Samedi 23 janvier 18h**

Lyon (69)  
Auditorium-Orchestre national de Lyon

**Le +** Propos d'avant-concert le jeudi à 19h, le samedi à 17h (30 min).  
Atrium, entrée libre.



INSTRUMENT COMPLICE :  
LE PIANO

## VALSEZ MAINTENANT !

La pièce maîtresse de ce programme est le recueil des *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms (Valses et Chants d'Amour) pour chœur mixte et piano à quatre mains. Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann (union qui ne verra finalement pas le jour) ces *lieder* sont habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire. Prolongeant le onzième *lied*, au caractère véhément, la composition de Robert Pascal reprend et commente le texte avec force et subtilité.

Pour accompagner *Spirito*, Nicole Corti invite deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola qui se produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger, et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans.

Guillaume Coppola a choisi trois valse de Chopin parmi les plus connues. Quant à Thomas Enhco, il nous réserve une belle surprise avec une improvisation jazzy des célèbres *Danses hongroises* de Brahms. Il a également composé une pièce pour chœur et piano sur le poème *Mignonne, allons voir si la rose* de Ronsard.

Trois transcriptions pour chœur de valse célèbres parachèvent ce programme. Concoctées par Bruno Fontaine, brillant musicien touche à tout qui a notamment réalisé des arrangements pour Barbara Hendricks, Paolo Conte, Emilie Simon, Jacques Higelin et plus récemment Lambert Wilson.

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
*Liebeslieder-Walzer* opus 52

**Robert Pascal (1962)**  
*Les Entraves mystérieuses*  
(commande)

**Frédéric Chopin (1810-1849)**  
*Valses* op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur

**Gioachino Rossini (1792-1868) et Franz Liszt (1811-1886)**  
*La danza*

**Jean Sibelius (1865-1957)**  
*Valse triste*  
(Transcription : Bruno Fontaine)

**Thomas Enhco (1988)**  
*Mignonne, allons voir si la rose*  
(création)

**Franz Lehár (1870-1948)**  
*L'Heure exquise* extrait de *La Veuve joyeuse*  
(Transcription : Bruno Fontaine)

**Johannes Brahms (1833-1897)**  
*Danses hongroises*  
(Improvisation de Thomas Enhco)

**Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**  
*Valse n°2*  
(Transcription : Bruno Fontaine)

### **Spirito**

Maéva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant (sopranos)  
Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong (altos)  
Vincent Laloy, Xavier Olagne, François Roche, Marc Scaramozzino (ténors)  
Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado, François Maniez (basses)

**Guillaume Coppola et Thomas Enhco**  
Piano

**Bruno Fontaine**  
Transcriptions

**Agathe Trotignon**  
Costumes

**Mathias Roche**  
Création lumière

**Nicole Corti**  
Direction

**Jeudi 4 février 20h**  
Échirolles (38)  
La Rampe, SN



A CAPPELLA

## RE-NAISSANCES

Un regard revivifié sur la vieillesse! Considérer ce qu'elle apporte, plus que ce qu'elle enlève et choisir de créer une œuvre en allant à la source particulière de la voix âgée, pour ce qu'elle contient de force mémorielle profonde et de timbres hautement caractérisés ; considérer ces éléments comme les atouts d'une écriture originale et concevoir un spectacle jubilatoire et haut en couleurs pour dire une autre beauté, celle qui s'attache avant tout au sens poétique, dépassant les frontières esthétiques convenues.

Le projet de Spirito portera à la scène un Chœur des sages, chœur amateur composé de chanteurs de plus de 70 ans, et un groupe vocal professionnel de cinq chanteurs, qui, loin d'être missionné pour soutenir, agira en interlocuteur actif et attentif pour donner à ressentir la force d'un dialogue sensible et authentique entre les générations. Alors l'expression du chant des derniers âges de la vie sera peut être

de nature à enrichir la palette émotionnelle de la musique d'aujourd'hui.

Pour ce spectacle, nous sommes allés puiser, avec le concours du génial contre-ténor Dominique Visse, au cœur du répertoire de la Renaissance, où, à l'instar d'un Rabelais, les textes des chansons sont très libres, centrés sur l'Homme.

Nous avons souhaité mettre en dialogue cette musique avec l'œuvre d'un compositeur d'aujourd'hui, Guilhem Lacroux. Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène, saura répartir les énergies pour créer un spectacle vivant à même de toucher les publics, tous âges confondus.

Alternance de pièces de la Renaissance et de *Per Sona* de **Guilhem Lacroux (1974)**

**Clément Janequin (1485-1558)**

*Le Chant des Oiseaux*  
*L'Amour, la mort, la vie*  
*Ce mois de mai*  
*La guerre*

**Claudin de Sermisy (1490-1562)**

*Le content est riche*

**Claude Lejeune (1528-1600)**

*Qu'est devenu ce bel œil ?*

**Pascal de l'Estochar (1539-1584)**

*Morte est la mort*

**Adrian Vuillard (1490 - 1562)**

*Jouissance vous donneray*

**Claude Goudimel (1505-1572)**

*Il me semble que la journée*

**Jean Richafort (1480-1547)**

*Le temps qui court*

**Roland de Lassus (1532-1594)**

*La nuit froide et sombre*

### Spirito

Magali Perol-Dumora, soprano  
Dominique Visse, contre-ténor  
Eymeric Mosca, ténor  
Guillaume Frey, baryton  
Philippe Bergère, basse

### Chœur des sages

(20 à 30 chanteurs,  
prép. Isabelle Deproit)

### Dominique Visse

Recherche de répertoire  
et transcriptions

### Jean-Pierre Jourdain

Mise en espace

### Nicolas Charpail

Création lumière

### Isabelle Fournier

Accessoires

### Anne Dumont

Costumes

### Guilhem Lacroux

Composition de l'œuvre *Per Sona*

### Nicole Corti

Direction

**Dimanche 28 février 16h**

Église Saint-Luc (69) (Objectif Culture)

Avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté et de la SACEM.  
Mécénat musical Société Générale est le mécène principal du projet Re-naissances  
Avec le soutien du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon  
et du Théâtre de la Croix-Rousse



Abonnement Carte blanche p.34



## A CAPPELLA

Après les voix de femmes et la voix d'enfant, Nicole Corti a souhaité explorer l'expressionnisme et les couleurs multiples du chœur d'hommes a cappella.

Elle aime bâtir des itinéraires qui proposent au public la possibilité de se laisser porter, de se laisser guider sans prévoir ce qui va arriver. Une ode à la densité et à la disponibilité ! Le chemin parcouru sera promesse de sérénité, de sinuosités et d'anfractuosités parfois, mais d'immersion sonore encore et toujours.

Aux frontières de la musique savante et populaire, elle a conçu un parcours

qui oscille entre le sacré et le poétique et qui fait le tour de l'Europe en allant puiser dans les pays de l'Est, du Nord, en passant par la France, l'Angleterre et l'Allemagne.

Les hôtes illustres du voyage seront Chostakovitch, Bartók, Holst, Poulenc, Ohana, Sibelius... Le chant polyphonique corse s'offrira à l'auditeur telle une aire de repos. Le compositeur mexicain Javier Torres Maldonado y puisera la matière de l'étape contemporaine incontournable du voyage accompli.

## ÔM

### **Praetorius Michael (1571-1621)**

*Ecce Maria*

### **Francis Lemarque (1917-2002)**

*Le temps du muguet (évocation)*

Polyphonie corse *Kyrie du Requiem* d'Ascu

### **Gustav Holst (1874-1934)**

*Ave Maria*

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Prières 1 et 2 de Saint-François d'Assise

### **Igor Stravinsky (1882-1971)**

*Pater noster*

### **Jean Sibelius (1865-1957)**

*Sydämeni Laulu*

Polyphonies corses *Agnus Dei* et *Tantum ergo*

### **Rimsky Korsakov (1844-1908)**

*Folksong*

### **Chant populaire russe *Nuits d'été***

(Arrangement : Henri-Charles Bonnet)

### **Dmitri Chostakovich (1906-1975)**

*La difficile quête du beau*  
Extrait de la cantate *Fidélité*

### **Béla Bartók (1881-1945)**

Cinq chants populaires slovaques

### **Francis Poulenc**

Prière 3 de Saint-François d'Assise

Polyphonie corse *Lettera a Mamma*

### **Javier Torres Maldonado (1968)**

Ancienne chanson corse :  
*Lettera a mamma-Un Portrait*  
*imaginaire* CRÉATION

*Gentils galants de France*

(anonyme 1504)  
(Arrangement : Henri-Charles Bonnet)

### **Maurice Ohana (1913-1992)**

*Nuées*

### **Francis Poulenc**

Prière 4 de Saint-François d'Assise

### **Zoltán Kodály (1882-1967)**

*Esti Dal*

### **Spirito**

Christophe Baska, Nicolas Domingues,  
Léo Fernique (contre-ténors)  
Jean-Christophe Dantras-Henry,  
Thomas Georget, François Hollemaert,  
Eymeric Mosca, Xavier Otagne,  
Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino  
(ténors)

Gabriel Bourgoin, Étienne Chevallier,  
Guillaume Frey, Mathieu Gardon,  
Imanol Iraola (barytons)  
Philippe Bergère,  
Jean-Christophe Brizard, Éric Chopin,  
François Maniez, Martin Quéval  
(basses)

### **Nicolas Charpail**

Création lumière

### **Thomas Guerry**

Mise en espace

### **Gabriel Bourgoin**

Chef assistant

### **Nicole Corti**

Direction

**Vendredi 12 mars 20h30**

Irigny (69)  
Le Sémaphore



Abonnement Carte blanche p.34

## SYMPHONIE PASTORALE

Avec la *Pastorale* de Beethoven et la nouvelle cantate composée par Brett Dean, compositeur associé de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, ce programme est un vibrant hymne à la nature, dans sa beauté et sa fragilité.

*In this Brief Moment*, explique Brett Dean, est une célébration darwiniste, évolutionniste de la création, le pendant de *La Création* de Haydn qui en est la vision biblique. C'est, dit encore le compositeur australien, « l'occasion de nous émerveiller de ce qui a été,

de ce qui est et de ce qui pourrait bien être perdu ». Ce questionnement sur le temps qui passe, le sens de l'instant, est le prolongement idéal de la *Pastorale*. Dans cette symphonie, Beethoven chante les ruisseaux et les oiseaux, les mélodies paysannes, la tempête et le retour du beau temps. « Quel plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers, confiait-il. Personne ne saurait aimer la campagne comme moi. » Avec ou sans les mots, la musique nous parle.

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n°6*, en fa majeur,  
«*Pastorale*»

**Brett Dean**  
*In this Brief Moment. An Evolution Cantata*  
(création française - commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, du City of Birmingham Symphony Orchestra, des Sydney Philharmonia Choirs)

**Siobhan Stagg**  
Soprano

**Patrick Terry**  
Contre-ténor

**Spirito**  
(prép. Nicole Corti)

**Jeune Chœur symphonique**  
(prép. Pascal Adoumbou  
et Tanguy Bouvet)

**Chœur d'oratorio de Lyon**  
(prép : Catherine Molmerret)

**Orchestre national de Lyon**

**Brett Dean**  
Direction



SAISON 2020-21  
DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Samedi 20 mars 18h**

Lyon (69)  
Auditorium-Orchestre national de Lyon

**Le+** Rencontre d'après-concert avec  
Brett Dean (30 min.). Atrium, entrée libre.

## LE VAISSEAU FANTÔME

Avec son quatrième opéra, *Le Vaisseau fantôme*, Wagner s'éloigne de l'héritage de Spohr et Weber et trouve sa voie propre, offrant à l'orchestre un rôle primordial. Les instruments déferlent dès la célèbre ouverture, que Nikolaj Szeps-Znaider a fait entendre dans le concert d'ouverture de la saison. Ainsi se referme, en majesté, le grand arc formé par cette saison 2020/2021 autour du thème du Voyageur.

« *C'est Sandvike !* Je connais bien cette baie », s'exclame le cupide Daland au début de l'acte I du *Vaisseau fantôme*. Une référence au nord norvégien où avait dû se réfugier le bateau sur lequel Wagner fuyait Riga. Auteur du livret de son quatrième opéra, Wagner avait tout le loisir de se faire des clins d'oeil à lui-même. Mais cette référence souligne surtout à quel point l'épisode de la tempête infléchit la composition de l'opéra : « *Le passage des récifs norvégiens exerça une impression extraordinaire*

*sur mon imagination ; la légende du Hollandais volant, que je pus vérifier de la bouche des marins, prit une couleur particulière, étrange que seules mes aventures maritimes pouvaient lui avoir donné. »*

*Le Vaisseau fantôme* ouvre la voie aux opéras de maturité. Le thème de la rédemption par l'amour (le sacrifice de Senta délivrant le Hollandais de la malédiction qui l'oblige à l'errance) deviendra un sujet récurrent dans les ouvrages ultérieurs. Dès la somptueuse ouverture, l'orchestre enveloppe et porte les voix comme dans aucun opéra auparavant, tantôt flots déchaînés, tantôt tapis mystérieux. De quoi sublimer le plateau vocal de haute volée, constitué de piliers du Festival de Bayreuth.

**Richard Wagner (1813-1883)**  
*Le Vaisseau fantôme*

**Emily Magee** soprano (Senta)  
**Egils Silins** basse (le Hollandais)  
**Peter Seiffert** ténor (Erik)  
**Stephen Milling** basse (Daland)  
**Michal Doron** mezzo-soprano (Mary)

**Spirito** (prép. Nicole Corti)

**Jeune Chœur symphonique**  
(prép. Pascal Adoumbou  
et Tanguy Bouvet)

**Orchestre national de Lyon**

**Juliette Deschamps**  
Mise en espace

**Nikolaj Szeps-Znaider**  
Direction



SAISON 2020-21  
DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE  
NATIONAL DE LYON

**Vendredi 11 juin 20h**

**Dimanche 13 juin 16h**

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

**Le +** Propos d'avant-concert le  
vendredi à 19h, le dimanche à 15h  
(30 min). Atrium, entrée libre.

# LA CARTE BLANCHE

Pour 5€, dessinez votre saison à Lyon

8 CONCERTS AVEC SPIRITO | 3 RENCONTRES OUÏE LE JEUDI ! | -10% SUR NOS DISQUES

## 8 CONCERTS AVEC SPIRITO

### CONCERT 1

Mercredi 28 octobre 20h30  
LYON (69) Grand Temple  
MARGHERI *En pleine nuit, le soleil*

Tarif 12€

[au lieu de 15€]

### CONCERT 2

Vendredi 6 novembre 20h  
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon  
DURUFLÉ *Requiem*  
MARTIN *Messe pour double chœur*

Tarifs 32€/ 20€/ 8€

[au lieu de 39€/ 25€/ 10€]

### CONCERT 3

Dimanche 13 décembre 18h  
LYON (69) Eglise de l'Immaculée conception  
PRISME

Tarif 12€

[au lieu de 15€]

### CONCERT 4

Jeudi 21 janvier 20h  
Samedi 23 janvier 18h  
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon  
MAHLER *Symphonie n°3*

Tarifs 42€/ 30€/ 14€

[au lieu de 149€/ 35€/ 16€]

### CONCERT 5

Dimanche 28 février 16h  
SAINTE-FOY-LÈS-LYON (69) Église Saint-Luc  
RE-NAISSANCES

Tarifs 14€/ 29€/ 41€

[au lieu de 16€, 34€ et 48€]

### CONCERT 6

Vendredi 12 mars 20h30  
IRIGNY (69) Sémaphore  
ÔM

Tarif 23€

[au lieu de 25€]

### CONCERT 7

Samedi 20 mars 18h  
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon  
BEETHOVEN *Symphonie n° 6, en fa majeur, «Pastorale»*  
BRETT DEAN *In this Brief Moment. An Evolution Cantata*

Tarifs 42€/ 30€/ 14€

[au lieu de 49€/ 35€/ 16€]

### CONCERT 8

Vendredi 11 juin 20h  
Dimanche 13 juin 16h  
LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon  
WAGNER *Le Vaisseau fantôme*

Tarifs 52€/ 40€/ 24€

[au lieu de 59€/ 45€/ 26€]

Demandez votre Carte blanche et profitez de tarifs réduits, de facilités de réservation, de l'envoi de vos billets à domicile, d'un accueil personnalisé lors des concerts, de rencontres avec les artistes...

spirito  
-  
CARTE BLANCHE

## 3 RENCONTRES OUÏE LE JEUDI !

### OUÏE LE JEUDI ! #1

Jeudi 3 décembre 19h  
LYON (69) Musée d'art contemporain  
PRISME

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche  
Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

### OUÏE LE JEUDI ! #2

Jeudi 4 mars 19h  
LYON (69) Musée d'art contemporain  
ÔM

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche  
Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

### OUÏE LE JEUDI ! #3

Jeudi 10 juin 19h  
LYON (69) Musée d'art contemporain  
BACH *Messe en Si*

ENTRÉE LIBRE

sur présentation de votre Carte blanche  
Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

## -10% SUR NOS DISQUES



### DE L'INFINITO

[Digressione music]

Spirito

Ensemble I Ferrabosco

Gaetano Magarelli Orgue positif

Nicole Corti Direction

Tarif 9,90€

[au lieu de 11€]



### LES MAÎTRES DU GRAND CHŒUR

Frank Martin / Anton Bruckner

[Nomad]

Spirito

Nicole Corti Direction

Tarif 13,50€

[au lieu de 15€]

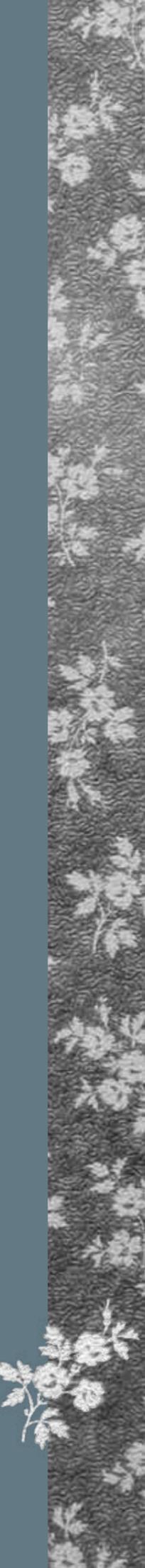
**SPIRITO**

## **CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL**

Désigné par l'État comme Centre national d'art vocal, le chœur Spirito se mettra au service du paysage vocal régional amateur et professionnel, dans la cohérence de son projet artistique et la reconnaissance de son expertise.

L'ensemble des initiatives que nous initierons en région Auvergne-Rhône-Alpes iront dans le sens d'une pratique chorale toujours mieux informée, et la reconnaissance de la valeur humaine et éducative du chant individuel et collectif.

Le chœur a cappella, forme première d'excellence chorale, sera présent en bonne place dans la programmation professionnelle.



# ENGAGEMENT TERRITORIAL ET CULTUREL

Le territoire Auvergne-Rhône-Alpes est très vaste. Spirito consacrera une partie de cette saison à identifier les acteurs qui œuvrent dans le domaine de la voix et à constituer un répertoire. Dans un second temps, Spirito proposera que ces derniers puissent trouver le moyen de se rencontrer, et échanger sur des problématiques communes. **Spirito va déployer des projets avec les amateurs dans plusieurs départements et développera la proximité avec les chœurs amateurs de la région.**

## À LYON

### REGARDS SUR : JEAN-PIERRE LEGUAY

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon organise une journée consacrée au compositeur et organiste Jean-Pierre Leguay. Spirito rassemble pour l'occasion des chœurs amateurs. Ils seront accompagnés par les instrumentistes étudiants de Lyon et dirigés par Nicole Corti. Ils donneront des pièces de Jean-Pierre Leguay, dont la *Missa Deo gratias*.

Mardi 23 mars 20h

Lyon (69) Église de l'Immaculée-Conception

Entrée libre. Réservation obligatoire au 04 72 19 26 26

### LE CHŒUR DES SAGES : RE-NAISSANCES

En 2019-20, Spirito a mené des ateliers avec 30 chanteurs amateurs lyonnais de plus de 70 ans autour d'une création musicale placée sous le signe de la vitalité : *Re-naissance*.

Les ateliers ont été conduits par Isabelle Deproit et seront poursuivis en 2020-21.

Créé le 28 février 2021 à Sainte-Foy-Lès-Lyon, ce programme sera donné également au CNSMD de Lyon et au Théâtre de Roanne durant la saison 2021-22. Un nouveau Chœur des sages sera alors constitué sur le territoire roannais, avec des répétitions au cours de l'année 2021. Par la suite, de nouveaux Chœurs des sages seront constitués autour des dates des concerts, dans les différents territoires qui nous accueilleront. cf. page 22

Dimanche 28 février 16h

Lyon (69)

Église Saint-Luc (Objectif Culture)

### OUIË LE JEUDI !

#### Voix et art contemporain expliqués à tous !

Les soirées *Ouïe le jeudi !* imaginées par Spirito se présentent comme des répétitions suivies de temps d'audition et de spectacle. Ponctuées d'échanges avec les musiciens, elles invitent les spectateurs à développer une écoute active.

Trois rencontres musicales seront accueillies cette saison par le Musée d'art contemporain de Lyon. Ces rendez-vous sont l'occasion de découvrir les coulisses de la pratique musicale, dans la proximité avec les œuvres d'art contemporain. Les auditeurs pourront aussi profiter d'une courte visite commentée de l'exposition en cours après chaque rencontre.

Jeudi 3 décembre 19h

Autour du programme *Prisme*

Jeudi 4 mars 19h

Autour du programme *ÔM*

Jeudi 10 juin 19h

BACH *Messe en Si*

Lyon (69) Musée d'art contemporain

Entrée libre sur présentation de la Carte blanche (p.36)

Réservation obligatoire au 04 72 98 25 30

## EN RÉGION

### LA SAVOIE

Depuis deux saisons, nous sommes aux côtés de la Fédération Musicale de Savoie et l'Orchestre des Pays de Savoie (direction artistique : Nicolas Chalvin) pour préparer le *Requiem* de Fauré avec cinq chœurs amateurs de Savoie : Accord'Aime, Chor'Hom, Ensemble Vocal Canzone, Ensemble Vocal Interlude, Mabelvoy.

Isolés géographiquement, les chœurs amateurs de Savoie, notamment par l'action de la FMS, expriment le souhait de se rassembler autour de projets forts. Spirito crée les conditions de la rencontre, du travail en commun des chefs, de la mise en relation avec le milieu professionnel.

Vendredi 22 janvier 20h

Albertville (73)

Le Dôme-Théâtre

### L'ISÈRE

Dans le cadre de la résidence territoriale en Isère qui prendra fin en 2020, nous avons lancé la création d'un chœur de territoire : le Chœur des follets. Avec une dimension pédagogique et artistique, il a pour vocation d'enrichir la vision du travail choral en réunissant des chanteurs, chefs de chœurs et enseignants du territoire. Il permet également d'accroître la conscience du rapport entre l'autonomie vocale, l'investissement individuel et la qualité du résultat artistique collectif.

L'association de la technique vocale quasi individuelle et la découverte des enjeux vocaux liés aux spécificités stylistiques relient les dimensions sensibles, physiques et intellectuelles, plaçant la notion d'exigence au centre de la question artistique.

Samedi 28 janvier

RÉSIDENCE EN ISÈRE - LES DERNIÈRES ÉTAPES  
SAINT-ÉTIENNE-DE-SAINT-GEOIRS (38)

lieu

Journée de clôture de la résidence

Tables rondes, cours de danse et concert



## EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

### ATELIER 200

L'Atelier des 200 est un dispositif qui permet au public de la scène nationale l'Archipel de Perpignan (200 personnes environ) d'être en immersion totale dans le théâtre en participant à deux jours de travail au plateau avec des personnalités des arts de la scène. Pour la saison 20-21, l'Archipel a fait appel au chorégraphe Jean-Claude Gallotta, au metteur en scène Bruno Geslin, à l'actrice Marie Clavaguera et la cheffe de chœur Nicole Corti.

Deux jours durant, amateurs et intervenants professionnels vivent ensemble une aventure artistique et humaine de partage et d'expérimentation intense au sein d'ateliers avec chacun des artistes.

Samedi 22 mai - Dimanche 23 mai

PERPIGNAN (66)

L'Archipel, SN

Intervention : Nicole Corti, Bruno Geslin, Marie Clavaguera et Jean-Claude Gallotta/  
immersion totale pour 200 personnes



### CRÉATION DU CHŒUR DES JEUNES DU QUÉBEC

22 mai - 6 juin

Montréal (QUÉBEC)

Intervention : Nicole Corti

Jumeau du Jeune chœur symphonique, le Chœur de jeunes du Québec fera ses premiers pas en juin 2021 sous la baguette de Nicole Corti. Cette initiative de l'Alliance chorale du Québec, en partenariat avec la Société de musique contemporaine du Québec et l'Université de Montréal, va permettre la création d'une phalange nationale destinée à la formation de jeunes chanteurs expérimentés vers le métier d'artistes de chœur, et dont la création sera placée sous la direction musicale de Nicole Corti. Le soutien militant de Kent Nagano, chef de l'orchestre de Montréal et connu à Lyon pour son passage marquant à la tête de l'orchestre de l'Opéra, a permis de donner un envol spectaculaire au projet. Quant à la musique de l'ouverture de ce programme, il y a fort à parier que la choralité contemporaine française et québécoise, ainsi que le chœur a cappella seront à l'honneur.

[www.choeurdesjeunes.ca](http://www.choeurdesjeunes.ca)



## PROJETS EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

### CRÉATION D'UN OPÉRA POUR LA JEUNESSE : *Sur le Mont Kenya* de Jean-Christophe Rosaz

Spirito met en place, avec l'association Musique Espérance Région de Lyon (MERL), des concerts participatifs avec les scolaires. MERL œuvrant à la sensibilisation des enfants des écoles de CE2/CM1 et CM2 de Vaise (Lyon 9). Musicale, poétique et contemporaine, l'œuvre de Jean-Christophe Rosaz, *Sur le Mont Kenya*, composée en 2015 pour les enfants, aborde finement la question actuelle des migrations de population.

Dimanche 28 février 16h

Église Saint-Luc (69) (Objectif Culture)

### PLAN "CHORALE"

Dans le cadre du plan « chorale » national mis en œuvre par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, Spirito est sollicité pour accompagner les enseignants et leurs élèves dans le développement des pratiques chorales à l'école. Différentes actions sont organisées sur trois académies de la région : Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon. Dans ce cadre nous proposons des journées ou demi-journées de formation pour les enseignants des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés et des interventions dans les écoles qui souhaitent se lancer dans la pratique chorale. Nos professionnels, chanteurs et chefs de chœurs partagent leur savoir-faire et leur amour du chant avec les enfants et les enseignants, avec la volonté de les accompagner dans leurs démarches et de répondre à leurs besoins.

### CRÉATION D'UN CHŒUR INTER-ACADÉMIQUE Projet *La belle saison*

Parcours pédagogique et artistique autour de la voix parlée, récitante, chantée. Intervention de personnalités du chant et du théâtre en direction des enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup>, de professeurs de musique du second degré, professeurs des écoles, musiciens intervenants, professeurs d'enseignement spécialisé en école de musique.

Autour de Molière, musique française avec piano.

*La belle saison* sera donnée en collaboration avec le Conservatoire de Vienne et les Académies de Grenoble et Lyon.

Samedi 10 avril 20h

Saint-Romain-en-Gal (38) Musée Gallo-Romain

### STAGES AVEC LES DUMISTES DANS LE PUY-DE-DÔME

En mars 2021, Nicole Corti retrouvera les musiciens intervenants en milieu scolaire (Dumistes) et d'autres professionnels de l'enseignement musical du Puy-de-Dôme pour un second cycle de formation à la pratique vocale et chorale. Après deux sessions très fructueuses en 2019 et 2020, la session de 2021 sera mise en relation avec notre création jeune public *Dans mon beau jardin, il y a un arbre...*

Lundi 25 janvier

STAGE CNFPT  
ENNEZAT (63)

Lundi 29 mars

STAGE DUMISTES  
ENNEZAT (63)



# ENGAGEMENT ARTISTIQUE

## LE CENTRE DE RESSOURCES DE SPIRITO

Spirito va entamer un travail d'archivage de son fonds de partitions riche des répertoires explorés depuis près de quarante années par le Chœur Britten et les Chœurs et Solistes de Lyon. Nous participerons activement au développement de la connaissance des répertoires, et deviendrons de fait un centre de ressources référent pour la voix en région. Nous souhaitons mettre en place une aide à la constitution de programmes musicaux, une aide à la lecture de partitions nouvelles...

Une politique active d'achats de partitions et de commandes d'éditions nouvelles sera menée. Nous mutualiserons les données avec les autres Centres nationaux d'art vocal dans le cadre du CEN.

[www.cen-erda.fr](http://www.cen-erda.fr)

Pour tout renseignements sur la bibliothèque musicale :  
Liselotte Emery 04 72 98 25 30 / [liselotte.emery@spirito.co](mailto:liselotte.emery@spirito.co)



## LA RECHERCHE FONDAMENTALE

Nous poursuivons la collaboration avec l'association « L'invitation à la beauté » dans la pratique du soin et touchons là un axe de recherche qui nous intéresse : avancer dans la connaissance de l'impact de la voix. Ce travail de recherche scientifique donne aujourd'hui lieu à des recherches cliniques appliquées sur les prescriptions musicales, notamment au service rhumatologie de l'Hôpital Lyon Sud.

Par ailleurs Nicole Corti participe activement au comité scientifique et artistique de l'association « L'invitation à la beauté » et interviendra lors du colloque annuel, sous le haut patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO. Fondée par Laure Mayoud (psychologue et enseignante) et présidée par Pierre Lemarquis (neurologue, neuro-

physiologiste et enseignant) cette association a pour l'objet la promotion de la santé par la beauté sous toutes ses expressions et de la beauté pour la santé dans une fonction préventive et cathartique dans le champ sanitaire, social, sportif, économique et culturel.

**Samedi 7 novembre**  
**OULLINS (69)**  
**Faculté de médecine et maïeutique de Lyon Sud**

**COLLOQUE « L'invitation à la beauté dans la pratique du soin »**  
Intervention sur « Ce que dit la voix » de Nicole Corti



## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Inspiré par les recherches américaines sur l'analyse de la voix, Spirito souhaite, à terme, envisager la création d'un laboratoire d'analyse vocale, dans la mouvance des études pratiquées par le Gipsa-lab de Grenoble. Un ou plusieurs studios équipés pourront permettre l'analyse objective du fonctionnement vocal.

Nous constituerons un comité scientifique pour avancer sur ces questions.



# ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

## LE JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

**Directrice artistique : Nicole Corti**  
**Chefs assistants : Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet**

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito.

Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des

nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

*La Caisse des Dépôts soutient l'action du Jeune Chœur symphonique.*



**Pascal Adoumbou** découvre la pratique musicale en apprenant le violon. En 2004, il intègre le Chœur national des Jeunes et commence à se former à la direction de chœurs.

Après une formation musicale complète menée en parallèle d'études universitaires en Droit et en Gestion,

il obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le Diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux.

Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que l'ensemble InChorus, un jeune ensemble formé de chanteurs lauréats du Florilège Vocal de Tours et du Grand Prix Européen de chant choral. Il intervient également au cours d'ateliers et de stages, ainsi que pour des actions pédagogiques avec plusieurs organismes (Spirito, La fabrique Opéra, À cœur Joie, Universités de Lyon...). Il assure la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et co-dirige avec Tanguy Bouvet l'ensemble One Step, chœur renommé de Gospel contemporain basé en Suisse.



**Tanguy Bouvet** est chef de chœur et pianiste. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au Conservatoire de Tours et y obtient les prix de piano, musique de chambre, formation musicale, écriture et analyse.

Lorsqu'il est engagé comme chef assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire régional de Paris, avant de terminer en 2017 un Master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow.

Directeur de la Maîtrise de la cathédrale d'Angers pendant deux ans, il a dirigé par ailleurs de nombreux ensembles amateurs tels que le chœur de l'INSA ou le chœur mixte universitaire de Lyon, et a pu mener diverses actions pédagogiques auprès de Spirito et A Cœur Joie. Il co-dirige avec Pascal Adoumbou le chœur de gospel contemporain One Step, reconnu dans toute la Suisse Romande.

Tanguy Bouvet partage son temps entre projets artistiques et enseignement. Il occupe aujourd'hui le poste de professeur de Direction de chœurs et Chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, et devient en 2019 chef assistant de Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

## LES RENDEZ-VOUS

### MASTER CLASS JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

17-18 octobre

LYON (69)

Chant baroque soliste

Avec Robert Expert et Anne-Catherine Vinay

### RESTITUTION

Mercredi 28 octobre 20h

LYON (69) Port Rambaud ou Fourvière

37 Quai Rambaud, 69002 Lyon

### MASTER CLASS JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

8-9 mai

LYON (69)

Musique romantique allemande

Avec Christian Immler et Hélène Lucas

### RESTITUTION

Mardi 25 mai 20h

LYON (69)

Goethe Institut 18 Rue François Dauphin

69002 Lyon

### PRISME CONCERTS

Dimanche 13 décembre 18h

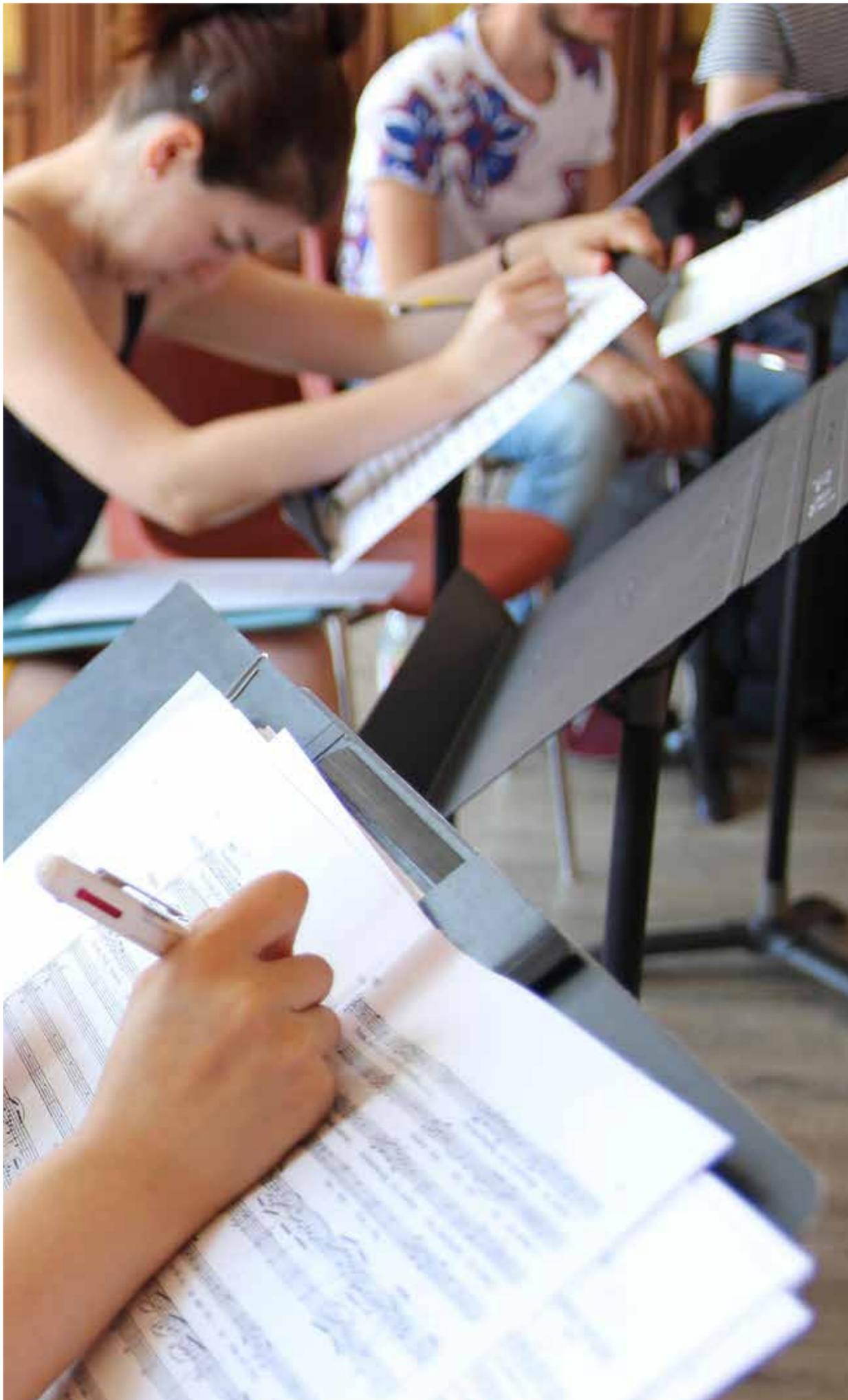
LYON (69) Eglise de l'Immaculée conception

Vendredi 22 janvier 20h

ALBERTVILLE (73) Le Dôme

cf. page 17





## LES SENS DE LA VOIX

ACADEMIE DE CHANT BAROQUE ET DE DIRECTION DE CHŒUR  
5<sup>ème</sup> édition

**La messe en Si mineur de Jean-Sébastien Bach**

En 2021, l'Académie prendra appui sur *la Messe en Si mineur* de Jean-Sébastien Bach. Et cette année encore, le chœur professionnel Spirito et l'orchestre baroque réuni par Giovanni Radivo se mettront à disposition des jeunes chefs et des chanteurs venus découvrir les enjeux musicologiques et stylistiques de l'œuvre emblématique du grand répertoire baroque.

Le concert final sera dirigé par les chefs stagiaires. Les airs solistes interprétés par les chanteurs stagiaires.

[www.lessensdelavoix.com](http://www.lessensdelavoix.com)

Xoxxoxo 00 mois XXh  
Lieu (00)



**Gilles Cantagrel**  
Musicologue et conférencier



**Robert Expert**  
Contre-ténor et professeur  
au Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Lyon



**Anne-Catherine Vinay**  
Claveciniste et chef de chant  
au Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Lyon



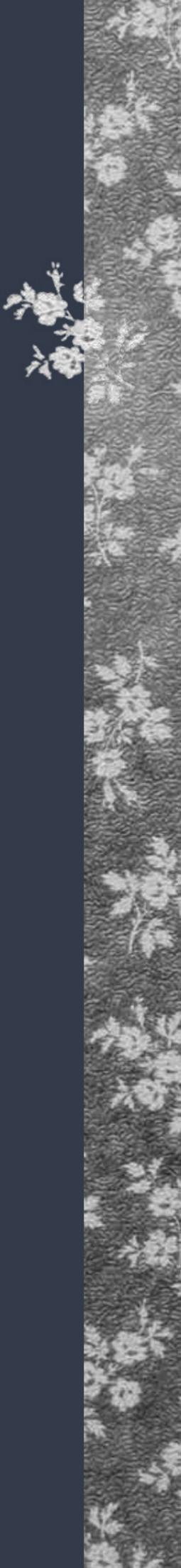
**Giovanni Radivo**  
Violon solo



**Nicole Corti**  
Directrice artistique de Spirito

DÉCOUVREZ  
L'ACADÉMIE EN IMAGES





---

## NOS PARTENAIRES

Le développement et le rayonnement des activités de Spirito est possible grâce aux partenaires publics et privés qui nous soutiennent. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

# MERCI !

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## MÉCÈNES



## SPIRITO EST MEMBRE DE



ENCART CDD

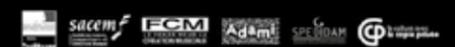
M  
LES  
COMPOSITEURS  
D'AUJOURD'HUI  
SONT LES  
CLASSIQUES  
DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur [musiquenouvelleenliberte.org](http://musiquenouvelleenliberte.org) et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) /MusiqueNouvelleenLiberte



**VOUS AIMEZ  
LA MUSIQUE  
NOUS SOUTENONS  
CEUX QUI LA FONT**

Depuis plus de 30 ans,  
Mécénat Musical Société Générale  
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS  
L'AVENIR**  **MECENAT  
MUSICAL  
SOCIETE GENERALE**

Société Générale, S.A. au capital de 1 059 665 810 € - 552 120 222 RCS PARIS - Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. Juin 2019

RETROUVEZ LA FINE FLEUR DE LA MUSIQUE VOCALE  
AUX MICROS DE  
LUC HERNANDEZ & RENAUD VOLLE

## LES INSTANTANÉS

**4 ÉMISSIONS DÉDIÉES À LA VOIX**  
EN COMPAGNIE DE SPIRITO  
(ANIMÉES PAR LUC HERNANDEZ)

&

**10 GRANDS INTERVIEWS**  
À DÉCOUVRIR TOUTE L'ANNÉE  
(DANS L'ÉMISSION "EN MODE AVION"  
PAR RENAUD VOLLE)



rcf.fr



RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3  
SAINTE-FOY-L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7

# ÉQUIPE

**Nicole Corti**

Directrice artistique

**Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet**

Chefs assistants  
du Jeune Chœur symphonique

**Anne Carrier-Dornier**

Administratrice générale  
anne.carrierdornier@spirito.co

**Ioana Popa**

Responsable administrative  
et financière  
04 72 98 25 33  
ioana.popa@spirito.co

**Stéphanie Rochedix**

Responsable de la communication  
04 72 98 25 38  
stephanie.rochedix@spirito.co

**Estelle Mariusse**

Responsable de la diffusion  
04 72 98 25 38  
estelle.mariusse@spirito.co

**Pauline Petit**

Assistante à la régie du chœur  
04 72 98 25 35  
pauline.petit@spirito.co

**Liselotte Emery**

04 72 98 25 30  
Documentaliste-bibliothécaire musicale  
liselotte.emery@spirito.co

**Sarah Coral**

04 72 98 25 37  
Coordinatrice du Centre national d'art vocal  
sarah.coral@spirito.co

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Michel Bonnemain** président

**Jean-Paul Delorme** trésorier

**Béatrice Chapuis** secrétaire

Et Jean-Pierre Bouillet, Olivia Cuir,  
Yoann Devun, Pierre Fronton,  
Anne-Emmanuelle Kahn,  
Isabelle Lagarde, Michel Nicolas,  
Alain Poirier, Valérie Sauteret

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Licences : 2-1109598 3-1109599

Directeur de la publication :

**Michel Bonnemain**

Rédaction : **Anne Carrier-Dornier**,  
**Nicole Corti** et **Stéphanie Rochedix**.

Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

p15, p21, p29 et p31

Identité visuelle, maquette :

**Isabelle Fournier** et **Sandra Marchal**

© photos : **Isabelle Fournier**

p6 Joëlle Dollé, p8 Jean-Luc Fortin, p41 Guillaume  
Ducreux, p42 Bertrand Pichène, p43 DR, p44 et 48  
Camille Matet, p45 Thierry de Mey, p46 Isabelle  
Fournier.

Impression : **Imprimerie Couraud et Associés**